سرسس حساب فاطمه

بهول حسین زرماسمان

زراب کرانیس

حرص نابینای ملعون

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب
کتاب بغیة الطالبین
مؤلف
مترجم
شمارهٔ قفسه

سرسبز حسب فاطمه بحور حسین ز راسمان زراب کرکس

سرص نابنیای ملعون

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب
کتاب بحر المطالبین
مؤلف
مترجم
شمارهٔ قفسه

الحمد لله
وربع الله على عبده
[illegible]
سنة ٩٨٤

كتاب

تصنيف

للشيخ علاء الدين بن نفيس

تذكرة الطالبين وعمدة المطبيين

لله الرحمن الرحيم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم رب اعن ويسر يا كريم

قال الشيخ العالم الفاضل علاي الدين علي بن ابي الحزم القرشي
ايد الله بعد حمد اسمه وتمجيد ذكره اجبت سؤالك بالطاعة وبدلت في هذا
المختصر جهد الاستطاعة وشرافيه كما امرتني طريق الاختصار ومنكبا
عن طريق الاكثار مستعينا على تتميم غرضك بالله خير معين ومصليا
على نبيه محمد خير مولود وهذا حين ابتدي مستعينا بالله واقامناك
ومن الاخوان بجميل الاعضاء والصنع وزين حسبي ونعم الوكيل

قلت الطب في اللغه هو الاصلاح وفي الصناعه علم يعرف منه
كيفيه حفظ الصحه الموجوده في بدن الانسان واخلاف الصحه المفقوده
منه بقدر الامكان وهو جزان نظر يستفاد منه اراء متعلقه
باحوال بدن الانسان غير بغيه للتصرف البته والاخر يستفاد
منه كيفيه المباشره والتدبير يسمى في الاصطلاح عملا والنظر
منهما اقسامه اربعه الامور الطبيعيه واحوال بدن الانسان
واسبابها ودلايلها فالامور الطبيعيه هي اشيا دايته لبدن الانسان
لا يمكن وجوده بدونها وهي سبعه الاركان والمزاج والاخلاط
والاعضا والارواح والقوى والافعال فالاركان
باعتبار دوائها هي اجسام بسيطه يقوم بامتزاجها انواع الكاينات
الفاسده وهي اربعه النار وهي حار يابسه والهوي حار رطب
والماء بارد رطب والارض باردة يابسه وعلة قولها اربعه هي ان

الكاينات

الكاينات تحتاج في وجودها الى رطوبه منفعله لتكون قابله واما
حراره فاعله فيها اذ لا يجايز ان يفعل الرطوبه عن نفسها والحراره لو خليت
الى طباعها لادت الى الاحراق فعدلت بالبروده والرطوبه ايضا لو
خليت الى طباعها لادت الى السيلان فعدلت باليبوسه والمزاج هو
كيفيه اوليه تحدث عن اجتماع اجزا عنصريه متضاده بالذات تحت تحري
بينهما فعل وانفعال لتستقر على كيفيه متشابهه جميعها هي المزاج وافتا من
تسعه معتدل كامل باشتراك الاسم على ثلث معان حقيقي لا وجود له في
الخارج واستحقاقي مشتق من العدل في القسمه واضافي يطلق بالاصطلاح
على اقرب امزجه الكاينات الى الاعتدال كالانسان وثمانيه خارجه
عن الاعتدال اربعه منها مفرده هي الحار والبارد واليابس
والرطب واربعه مركبه هي الحار اليابس والحار الرطب والبارد
اليابس والبارد الرطب وهنا لوازم تابعه لهذا الفصل اعني
المزاج وهي اربعه الاسنان والسحن والالوان والاجناس
فالاسنان اربعه سن النشو وهو زمان النمو ونهايته قريبا من ثلثين
سنه وسن الشبيبه وهو زمان التوقف ونهاته في الاكثر اربعين سنه وحراره
البدن فيهما كالمتساويه لكنها في السن الاول اكثر كيفيه لانغمارها
بالرطوبه الطبيعيه الزايده فيهم على الاعتدال وفي السن الثاني احد كيفيه
لاعتدال تلك الرطوبه وسن الكهول وهو زمان الاخطاط الغير محسوس
ونهايته كمال الستين وهو بارد يابس وسن الشيخوخه وهو زمان الهرم

وهو ابلغ فى البرد واليبس بالطبع وارطب بالعرض ونهايته انصرام الاجل
والسحن خمسه خصب وقطافه واعتدال بينهما وسخافه ونلزز والقحط
واعتدال بينهما فالخصب منها يكون لكثرة اللحم وذلك لغلبة الحرّ
والرطوبه اولكثرة السمين والشحم وهما للبرد والرطوبه والقصافه
لغلبه جفاف البدن وقلة الغذا وذلك اما لبرد مفرط مضعف لحادثه او
لحران شديد محلل لرطوبته اولقلة ورود الغذا كما فى الجدب والسخافه
اما لحران صالح ترخى لحم البدن وترقق موادّه اولرطوبه ملذنه له اوكليهما
والتلزز بالضد والاعتدال لتوسط هذه الاسباب واما الالوان
فالاصل فى لون جلد الانسان البياض وسبب تغيره قد يكون من داخل
البدن عند غلبه احد الاخلاط عليه فيظهر لونه وتغلب كيفيته وقد يكون
من خارج كمزاج هوى بلاد الحبشه الموجب سواد جلود اهلها لمزاحمة الحراره
عليها وكمزاج بلاد الصقالبه المحلص بياض جلود اهلها اوعارض نفسانى
يستتبع الدم معه حركة الروح كما فى الخجل والوجل والوان العين اربعه
الكحل وازرق واشهل وشعل فالكحله اما لسواد العنبيه ولاحتقانها
اولصغر الجليديه اولكدورتها اولعور وضعها اولكدورة البيضيه
اولعظمها وبوجب الزرقه تعين مقابلات هذه الاسباب والشهوله
والشعوله لتركيبها اولتوسط كل واحد منهما مع غلبه اسباب الزرقه فى
الشعوله وبالعكس فى الشهوله لامتناع ما يجذب الهما عند وفود البرد عليها
والوان الشعر خمسه اسود لاحتراق مادته واحمر لاعتدالها واشقر

لنقصان

لنقصان الحران عن الاعتدال واصهب لزيادة ضعفها واسف اما لموت
الغريزيه اولتكرج مادته والاجناس ثلثه الذكور منها ما تابعن لحراره
المنى واعتدال رطوبته وسخونه محله والاناث بالضد والخنثى لتعارض
اسباب الجنسين والاخلاط هى اجسام مائيه تولد عن جوهر الغذا
فى بدن الانسان ليعتدى بصالحها وذلك ان الغذا اذا ورد الى المعده انطبخ
فيها واستحال كيلوسا فتنهض حينيذ قوتها الدافعه فيفتح له بابها ويجذر الى الامعاء
فيجذب صفوه من هناك الى الكبد فطبخه بحرارته ويصيره اخلاطا اربعه
فالدم يتولد عن اجود هذا الكيلوس جوهرا واعدله مزاجا والبلغم عن ابرده والزجه
وارطبه والصفرا عن احره والطفه والسودا عن اغلظه وايبسه وهذه
الاخلاط منها صالح هو الذى يصلح ان يصير جزءا صالحا من جوهر المعتدى
ومنها ردى لا يصلح لذلك وجميعها محصور فى اربعه اجناس جنس الدم وهو
افضلها وهو قسمان طبيعى مادته الغذا الصالح وفاعله الحران المعتدله
وصفته احمر اللون معتدل القوام حلو الطعم لانتنه فيه وطبعه حار رطب
وفايدته تغذيه البدن وتحسين لونه واخلاف بدل ما تحلل من حراره
وغير طبيعى وسبب تغيره اما سوء مزاجه فى نفسه اوغرب يخالطه صادر عن
نفسه اووارد عليه من غيره وقسمه هذا اختلاف بحسب الغرب المخالط له
وجنس البلغم وهو قسمان طبيعى مادته الغذا الغليظ الرطب والبارد
اللزج وفاعله الحران القاصران ولذلك صار على الدم فى الجوده لانه فى الحقيقه
دم غير كامل النضج ولذلك لم يسم له الطبيعه مغرغه جعلته مبثوثا فى اعضاء

البدن لكون معتنا فيها لقبول الصور الدموية وطبعه بارد رطب وفايدته ترطيب الاعضا ومقاومه مايوجبه الحركات في الحاصل من الجفاف وغير طبيعي وهذا قد يعتبر من جهه طعمه كالتفه الذي لاطعم له وهو بارد رطب لغلبه الجوهر المايي عليه والمالح ومميل الى احراقه في نفسه اولاختلاط يسير من حرافه الصفراويه والحلو ومميل الى حراره اما لانطباخ البلغم التفه حراره معتدله تنقله الى الحلاوه اولاختلاطه يسير من الدم الطبيعي والحامض وهو بارد يابس وحموضته اما لقصور الحراره الفاعله فيه عن تمام نضجه اولاختلاط يسير من السوداء الشليليه الحموضه به والعفص وهو بارد يابس وعفوصته اما لبرده في نفسه عند طول مدة احتقانه اولاختلاط السوداء العفصه به وقد يعتبر من جهه قوامه كالرقيق جدا وهو المايي والغليظ جدا وهو الجصي والمختلف القوام وهو المخاطي ان كان اختلافه ظاهرا للحس او الحامي ان كان اختلافه خفيا والشديد اللزوجه وهو الزجاجي وهو ابلغ هذه الاصناف بردا

وجنس الصفرا وهي قسمان طبيعيه مادتها الاغذيه اللطيفه الحاره والحلو والدسمه وفاعلها الحراره المعتدله وصفاتها دهنيه اللون رقيقه القوام حاده الطعم ومنفعتها تلطيف الدم وترقيقه ليسهل بذلك نفوذه في المجاري الضيقه المحتاجه الى غذا لطيف وتسخين الاعضا يقاوم المبردات الصنايه وللجلو الزوجه الامعا ويلدعها فيبه على التبرز وغير طبيعي والمشهور من اصنافه سبعه مر حمرا سبب تغيرها عن المزاج الصالح مجاورة النضج واواخر الطبخ بحيث تمر رطعمها ويحدر مزاجها ومره

صفرا

صفرا لاختلاط الحمرا بالبلغم الرقيق ومحيه لاختلاطها بالبلغم الغليظ ومحترقه لتشوطها بحراره ناريه خلت في جوهرها ومدب بعض اجزايها وكرايه لامتزاج المره الصفرا بالسوداء الحراقيه السلخه اللون وزنجاريه دات كيفيه سميه سابحها لطيف الدم المحترق المتخلص عن رماديه **وجنس السودا** وهي قسمان طبيعيه تعرف بالخلط السوداوي وهي باردة يابسه مادتها الاغذيه الغليظه اليابسه المزاج وفاعلها الحراره المعتدله وصفاتها حمرا قتمه غليظه القوام عفصه الطعم الى حلاوه يسيره ومنفعتها تغليظ الدم ليستفيد تماسكا ربما يعتدي به الاعضا المحتاجه الى غذا كثيف وتقويه المعده وتنبيه الشهوه بما ينصب اليها من الطحال وغير طبيعيه وتعرف بالمره السوداء وهي حاره يابسه لان مبدا وهدودها احتراق سايرالاخلاط ولذلك تتعدد بتعدد انواعها والعله التي لاجلها كومت هذه الاخلاط هي تغذيه البدن وحفظ حراره الغريزيه باخلافها بدل مايتحلل من رطوباته الطبيعيه وذلك لان القوه الهاضمه تحيل صالحها الى جواهر الاعضا ولها في طريق ذلك مراتب تسمى عندها رطوبات وهي اربعه غذايه محصوره في اطراف العروق الصغار وردايه مبثوثه في خلل الاعضا الاصليه وقريبه العهد بالانعقاد هي المستحيله الى قريب مزاج العضو دون قوامه واصليه مداخله لجواهر الاعضا بها يكون اتصال اجزايها **والاعضا** هي اجسام منعقده تتولد عن امتزاج صالح الامشاج وياتلف منها بدن الانسان وهي بحسب جواهرها قسمان مفرده هي المتشابهه الاجزاء

عند الحس وهي اثنا عشر عضوا سوى الشعر والظفر منها وهي عظم وغضروف
وعصب ورباط ووتر واوردة وشرايين واغشيه ولحم وشحم وسمين
وجلد ومركبه مالف من هذه اليه كالعين واللسان والمعدة وما شاكلها
وكل منها معد لفعل هو غايته وتنقسم الاعضا بحسب جلالة اقدارها الى
رييسه هي مبادي لظهور افعال قوى صورته اما بحسب الشخص فثلثه القلب
والدماغ والكبد واما بحسب النوع فمع هذه رابع وهو الانثيان
والى مرؤوسه خادمه كالشرايين الخادمه للقلب والاوردة الخادمه للكبد
والعصب الخادم للدماغ ومجاري المني الخادمه للانثيين والى مرؤوسه
غير خادمه كالعين والمعدة والعضل والى ما ليست برييسه ولا مرؤوسه
كالعظام والغضاريف والرباطات وما شاكلها والارواح ولا
نعني بها النفس الناطقه بل نعني بها اجسام لطيفه بخاريه بفاده في مسالك البدن
لتكون مركبا حاملا للقوى وهي راي الاطبا بثلثه حيوانيه تتولد في
القلب وتنبعث منه في الشرايين الى جمله اعضا البدن فمفيده الحياه وافعالها
وطبيعيه الكبد مبدا لظهور افعالها ومنه تنبعث في الاوردة الى جميع
اعضا البدن حامله للقوي الطبيعيه ونفسانيه الدماغ مبدا لظهور افعالها
ومنه ينبعث في الاعصاب الى جمله اجزا البدن لتفيده الحس والحركة الاراديه
والقوى بهذا الاعتبار ثلثه اجناس حيوانيه مبدا صدورها القلب وهي
قسمان فاعله تحرك القلب بسطا وقبضا لتعديل الروح بالنسيم ومنفعله
تنبعث منه عند ما يرد على القوي الدراكه تاثير توثره او تكرهه كالغضب

والفرح

والفرح ونحوها وطبيعيه منها متصرفه لاجل الشخص كالغاذيه المحيله جوهر
الغذا الى مشابهه المغتذى وخوادمها الاربعه الجاذبه للغذا والماسكه له
والهاضمه المغيره له الى الفوام الصالح والدافعه لفضلته وجميع هذه خوادم
الناميه وهي التي تزيد في اقطار البدن الثلاث على نسبه يقتضيها نوعه
ومنها متصرفه لاجل النوع وهي المولده للمني والمغيره الاولى والمصوره
وجميعها خدم المولده ونفسانيه منها مدركه ومنها محركه والمدركه
منها ما يدرك في الظاهر وهي خمسه السمع وآلته الصماخ والشم والته
الزائدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي والبصر والته الجليديه والذوق والته
العصب المفرش في سطح اللسان واللمس والته العصب فيما زاده جالينوس
ومنها ما يدرك في الباطن وتنقسم الى ما يدرك صور المحسوسات كقنطاسيا
وخزانتها المصوره والى ما تدرك المعاني كالوهم وخزانته الذاكره والى ما
تتصرف في الحواس بالتركيب والتحليل ويسمى باعتبار استخدام العقل لها
مفكره وباعتبار استخدام الوهم لها متخيله والمحركه منها باعثه تسمى
العزم ومنها فاعله تحرك الاعضا بواسطه العضل والعصب والافعال
بحسب مصادرها ثلثه الاان منها مفرده ثم بقوه واحده كالجذب ومنها
مركبه ثم بقوتين فصاعدا وتلك اما متفقتا النوع كهضود الغذا او مختلفته
كالشهوه ومثلا واحوال بدن الانسان عند جالينوس ثلاثه صحه
هي حال طبيعيه لبدن الانسان يصدر معها جميع افعاله على المجري الطبيعي ومرض
هو حال غير طبيعيه لبدن الانسان بها تنال افعاله الضرر المحسوس بالذات

والمرض هي حال ليست بصحة كاملة ولا مرض تام اما لعدم تمامها في الغاية كالنافه والطفل اولاجتماعهما في اوقات مختلفه او في اعضا مختلفه **والامراض** باعتبار اجناسها العاليه اثنان مفرده ومركبه والمفرده اجناسها ثلثه **احدها** الامراض المزاجيه الحادثه في الاعضا المتشابهه وهي ستة عشر قسما اربعه منها ذات كيفيه واحده واربعه ذات كيفيتين وكل واحد منها اما سادجا او مع مادة **ثانيها** الامراض الالتيه الواقعه في الاعضا المركبه واجناسها اربعه امراض الخلقه وامراض المقدار وامراض العدد وامراض الوضع فالخلقه امراضها اربعه امراض الشكل وهو ان تتغير شكل العضو عن هيته الطبيعيه كتسفيط الراس مثلا وامراض التجاويف وهي ان تضيق كالمعدة او تمتلي كاحمض القدم او تخلو التجاويف القلب عند الغضب الفادح وقد تتسع كاتساع غير الاثنين وامراض المجاري وهي ان تتسع كالحدقة او تضيق كالمزى او تنسد كالاورده رابعها امراض صفايح الاعضا وهو ان تملس كما في زلق المعدة او تخشن بخلاف الطبع كخشونه قضيب الربه وامراض المقدار صنفان عظم كذا الفيل وصغر كضمور اللسان وامراض العدد صنفان زياده خلقيه كالاصبع الزايد او غير خلقيه كالسلع او نقصان خلقي كمن لم تخلق له بيضه او عرضي كقطع اليد وامراض الوضع تقتضي الموضع كزوال العضو عن موضعه او خلعه عن مفصله اولزومه اياه فلا تحرك فيه او تحرك فيه بخلاف الطبع كما في الرعشه وتقتضي المشاركه له كمقارنه العضو لجار او مباعدته عنه بخلاف الطبع او عسر حركته اليه او عنه **ثالثها** الامراض العامه لنوعي الاعضا وهي امراض بفرق الاتصال فالواقع في الجلد يسمى

خدشا

خدشا ان كان شرطا ومسحجا ان كان سلخا وفي اللحم جرحا ان كان حديثا والا فقرحه وفي العظم صدعا ان كان في طوله وكسرا ان كان تفريقه الى اجزا كبار وتفتيتا ان كان الى اجزا صغار وفي طول العصب شقا وفي عرضه بترا لفوهات العروق ثقبا وفي طولها صدعا ويسمى افتاح الشرايين ام الدم وفي طرف العضله يسمى هدكا وفي عرضها حزا وفي وسطها فسخا وقدعا ورضا كيف كان وفي الاغشيه فتقا **والامراض** المركبه هي التي توجد في كل واحد منها اكثر اجناس الامراض كالاورام وهي باعتبار موادها المفرده سته الاخلاط الاربعه والمائة والريح فالدموي منها يسمى فلغموني والصفراوي حمره وما احترقت مادته من هذين واستحالت الى سميه سمي طاعونا والاورام البلغميه نوعان اودميا وهو الورم الرخو المخالط لجوهر العضو والسلع اللينه وهي اورام متميزه في غلف حاويه لها تنزوع تحت اليد عند الغمز عليها وهذا افارق العدد والسوداويه ثلثه انواع لان مادتها قد تكون مداخله لجوهر العضو فيسمى ذلك الورم سقيروس ان كان لا وجع معه وسرطان ان كان شديد الوجع وله اصول ناشبه بالعضو كارجل السرطان وقد تكون متميزه عن جوهر الاعضا وتلك هي العدد التي منها الخنازير والسلع الشديده الصلابه والاورام المائيه هي كالاستسقى الزقي والقتله المائيه والريحيه نوعان النهج والنفخ والبثور هي اورام صغار ولاكثر هذه الامراض اوقات اربعه ابتدا هو زمان ظهور المرض مع تشابه احواله وتزيد هو اشتداده جزافي جز وانتها وهو زمان توقفه على الحد الذي انتهى اليه تزيله والانحطاط وهو زمان تناقصه وهذه

الاوقات قد تكون كليه بحسب زمان المرض وقد تكون جزئيه بحسب نوبه من نوابه ان كان دوادوار **والاسباب** عند الاطباء هي الامور الموجبه لاحوال بدن الانسان وهي ثمان عامه لجميع احواله ستقسم الى ضرورته في بقا الشخص وتخصي في ستة اجناس، الهوي المحيط بنا، ومايوكل ويشرب، والحركه، والسكون، والنوم، واليقظه، والاستفراغ، والاحتقان، والاحداث النفسانيه، والى اتفاقيه كالاستحمام، والتعصي ونحويهما، وخاصيته تنقسم الى بادية ترد على البدن من خارجه، وسابقه تحرك من داخله وواصله مقارنه لما فيه يوجبه، **فالهوي** عنصر لابداننا معدلا لاروحنا، وافضله المعتدل الكيفيه، النقي الجوهر، ومعيرانه بلده اجناس، طبيعيه، وعرضيه، وخارجيه عن الطبيعه فالطبيعيه هي التغيرات الفصليه، فالربيع معتدل، والصيف حار يابس، والخريف بارد يابس، والشتا بارد رطب، **والعرضيه** ستة اجناس قرب الكواكب المحيي من الشمس فانها تسخنه، وبعدها يبرده، والرياح الاربع الشمال باردة يابسه، والجنوب حار رطب، والصبا معتدل الى لطافه، والدبور معتدل الى كثافه، **وعروض** البلدان فالموازي لدايره معدل النهار وما يقرب منه كالاقليم الرابع معتدله واحرها ما نقص عرضه عن الميل كله وكلما زاد العرض عن الميل نقص الحر حتى ينقطع العمران في الشمال لافراط البرد **ووضعها** فارتفاعها يبرده وانخفاضها يسخنه لاسيما ان كانت كالغور ومجاورة الجبال فالشماليه تسخنه، والجنوبيه تبرده، وهي خير من الشماليه، والمغربيه خير من المشرقيه **ومايوكل** ويشرب يزيد في البدن اما مادته فقط كالغذا او بكيفيته

الاول

الاولي كالدوا او بصورته النوعيه كدوا الخاصيه او مما ترك من هذه كالاغذيه الدوايه والادويه دوات الخاصيه، والغذا يختلف اش بحسب كمه فالكثير حار ابرد البدن ويرطبه، والمعتدل يذكي حرارته، العزيزيه، بزيادته في الدم والروح، وهو نوعان، محمود، سنقسم الى لطيف التغذيه كالشراب او قليلها كالرمان، وكثيف كثير التغذيه كلحم العجول، وقليلها كالجبن البطري، ومعتدلها كخبز الفطه الجيد الصنعه، والتحمير ومدموم سيقسم ايضا الى لطيف كثير التغذيه كلحوم النواهض، وقليلها كالبصل، وكثيف كثير التغذيه كلحم البقر وقليلها كالسادخان، ومعتدلها كالريه، والمياه المشروبه هي مراكب الاغذيه وافضلها مياه الانهار الصرفه العذوبه الجاريه الارض الغير الما البعيده المنبع الشديده الجريان، المتوجهه لنحو المشرق، او الشمال المنكشفه للشمس والرياح، المتخلخله الجوهر، الخفيفه الوزن، السريعه الانحدار عن المعده ويليها في الجوده، مياه الامطار لولا سرعه قبولها للعفونه، ومياه الابار والنزيه، والاجاميه رديه، والجليديه، والثلجيه ثقيله، والما البارد مع سايرالفضايل للاصحا اوفق ينبه الشهوه، ويقوي المعده، والفاتر يغثي ويطفي الطعام، فيفسد الهضم، والمسخن على النار صالح لاصحاب السعال والنوازل وقروح الصدر، والريه، والحجاب، والمياه الفضيه، والحديديه، والذهبيه صالحه للاحشا، مقويه للاعضا الباطنه، والمالحه، والمورقيه، والنطرونيه والنوشادريه، والشبيه، والزاجيه، والملقطاريه، والكبريتيه، والحماميه، والقيريه، كلها رديه الكيفيه لاتصلح للشرب **والحركه** توثر في البدن

حسب كمها وكيفها فالقوي تسخن البدن وتجففه والمفرطه تبرده وتحففه
وافضلها المعتدله في الكم والكيف فانها تشد البدن وتزيد حرارته وتلطف
فضوله وتحللها والسكون في الاكثر تبرد ويرطب بما تحتقن من الفضول
والنوم منه طبيعي افضله المعتدل الزمان فانه تسخن باطن البدن وتجود الهضم
وتسكن الاعيا وتريح الحواس من نصب اليقظه وتزيد في القوى الطبيعيه ما تخلف
من الروح والمفرط منه يرطب البدن وتبرده وتبلد الذهن وتكدر الحواس
واليقظه تسخن ظاهر البدن وتنشط النفس وتفش الاخلاط والمفرطه منها تفسد
الهضم وتضعف القوى وتفسد مزاج الدماغ واستفراغ الفضول ضروري
في حفظ الصحه واحتباسها تولد الامراض الماديه واحتقان ما من شانه الطبيعه
حفظ ضروري في بقا الصحه وافراط استفراغه جالب للامراض الاستفراغيه
كالتشنج والكزاز ونحوهما والاحداث النفسانيه هي حركات تعرض
في الروح القلبي اما الى داخل دفعه كالفزع او تدريجا كالغم او الى خارج
دفعه كالغضب او تدريجا كالفرح او مركبا منهما كالهم ويلزم هذه سخونه
ما اندفعت اليه وبرودة ما هربت عنه والقادحه منها المفاجيه بغته توجب
الموت فجاه ومن الاسباب الاتفاقيه الحمام وتوثر في البدن بوايه
وذلك بحسب انقسام اجزائه فالاول مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب
والثالث مسخن بالذات مجفف بالعرض وافراط التعريق فيه مبرد مجفف
بالعرض وتوثر مائيه فالعذب منه يرطب البدن وتبرده ان كان باردا والمعتدل
الحراره تسخنه وترطبه وتليين بشرته وتحلل فضوله والكاوي يجمع الجلد

وتجذب

وتجذب الفضول لنحو فلا تجد سبيلا للتحليل والمياه البورقيه والمطرو
والكبريتيه لديه التحليل تنفع من النزهل والاستسقا والتشنج الرطب
والاوجاع المفاصل ومن الحكه والجرب وتجفف القروح الرطبه
وتفش الرياح والشبيه والزاجيه بالصد لكنها تنفع من ترف الدم
وتسقوا المعده وبرودة الرحم والتصحي بالشمس باعتدال تسخن البدن
وتحلل فضوله وتفش الرياح وتنفع من النزهل والاستسقا وطول
المقام في الشمس الكاويه يجمع الجلد ويقشفه وتجذب الفضول لنحو
فلا تجد سبيلا للتحليل واما الاسباب الخاصيه فمنها مسخنات
وهي ست ملاقاه حار بالفعل واخذ ما يسخن بالقوه وكاثف المسام والعضونه
والحركه الغير مفرطه ومصابن الجوع لا افراط ثمانيه والمبردات ثمانيه
ملاقاه ما يبرد بالفعل واخذ ما يبرد بالقوه وكثر الغذا وافراط قلته
ودوام السكون وافراط الحركه والتحلل والتكاثف المفرطين والاسباب
المزاج الرطب خمسه فما منع التحليل وملاقاه رطب بالفعل واخذ ما
يرطب بالقوه وكثر الغذا واستفراغ الخلط المجفف والمجففات
اربعه مجفف بالفعل واخذ ما يجفف بالقوه وقله ما يرد البدن وكما
يفرط تحليله وفساد الشكل اما واقع في الخلقه لعجز القوه المصوره
عن جوده التصوير وذلك اما لضعفها او لكثره الماده او لقلتها او لرداه
كيفيتها واما واقع عند الولاده واذا انفق له خروج غير طبيعي او بعدها
لسوء قط او سوء ضجع او سرعه مشي او سبب اخر باد او واصل واقع

في وقت التربيه اوفيما بعده **والسدد** اما لانضمام المجاري ودلك
لقوه الماسكه اولبرد مكتف اولبس جامع اولادويه قابضه اولشده
وثاق اولفساد شكل اولورم ضاغط واما لوقوع جسم غريب في تجويفها
اولالتحام منفذها لتقدم قرحه فيها **واسباب** الامتناع اربعه قوه
حركه الدافعه وضعف الماسكه وغلبه الحر والرطوبه المرخيه واخذ ادويه
مفتحه **والملاسه** اما لمغر بلزوجته كالدهن والخلط اللزج اومحل لطيف
كالحمام **والخشونه** اما لاشيا بالغه الجلا اوقويه القبض اومحمه كالغبار
والدخان **والعظم** مبه جبلي لكثره الماده وعرضي لذلك ولقوه
الجاذبه في نفسها اوبمعونه التسخين لها والصغر بالضد **والزياده** الخلقيه
لفضل الماده الطفيه وقوه المصوره والعرضيه لكثره الفضول الرديه
والنقصان الجبلي لغور الماده والتطفيه اولضعف القوه المصوره
اولكليهما اولخطا الحابله الاولي والعرضي اما من داخل كالعفونه والتاكل
اومن خارج كالقطع **وزوال الاعضا** عن مواضعها اما لانخراق
الاغشيه الجامعه لها اولانتساع المجاري الموضوعه تحتها **والخلع**
اما لتاكل جوهر الرباط اولرطوبه مرخيه له اولقوه تمديه اولعنف
حركه **والمقاربه والمباعده** المرضيان اما ولادتين كمن خلق
بتلك الهيه اوعرضيتين لالتحام قرحه اولغلظ غير طبيعي اولتشنج اولاسترخا
اولتحجر خلط في المفصل والحركه الغير طبيعيه اما لانسداد مجري القوه
المحركه اوليبس مضعف اولتشنج اولريح متحركه لخلاص نفسها اولفضل لادع

كمايه

ما في القشعريره اومبرد كما في النافض **وتفرق الاتصال** اما من داخل
البدن لماده تفرق بكمها اوبكيفها اوبهما جميعا اومن خارج كالاسباب
الماديه الموجبه لذلك **واسباب** الورم من جهه الماده فكثرتها
ورقتها وحدتها ومن جهه العضو قوه الدافع وضعف القابل وتحلل
جوهره اولتسفله اولسعه المجاري اليه وضيقها عنه اولقوه جاذبته
اولشده ما يسكنه اولضعف غاديته اولضربه تحقن الماده فيه اولعدان
تحلل ما شانه ان يتحلل بالحركه منه **والدلايل** هي العلامات المتوصل
بها الي معرفه احوال بدن الانسان وتقسم باعتبار مدلولاتها الي ثلاثه
لان منها ما يدل على الصحه ومنها ما يدل على المرض ومنها ما يدل على الحاله
الثالثه وكل واحد منها اما ان يدل على حال الاعضا المتشابهه دلاله
جوهريه كالخلقه والمقدار والعدد والوضع اوعرضيه كالحسن والقبح
والفعل الكامل والموفوف كما تستدل على حال الصحه بالافعال الحاريه
على المجري الطبيعي وعلى حال المرض بخلاف ذلك وكل عضو صدر فعله
على ما سبق فهو صحيح والضد والعلل اما ظاهره تدرك بالحس او باطنه
فتدرك مع الحس بثلاثه طرق **احدها** ضرر الفعل الدال على مرض العضو
الحامل لمصدره **ثانيها** حال ما يبرز من البدن فيدل باجتناسه اذا كان
عرضي الاجتناس كالبول والبراز او بخروجه وهذا قد يكون من جوهر
الاعضا فيدل بجوهره او بلونه او مقداره او بكيفيه خروجه وقد لا يكون
من جوهر الاعضا لكنه غير طبيعي الجوهر او غير طبيعي الكم والكيف او جهه

الخروج ثالثها كيفيه الوجع كدلاله الوجع اللادع على مأذه حاده والناخس
على ورم العشا والجدري على علة العصب رابعها موضع الوجع كدلاله
وجع الفواد على الم فم المعده والقطن على وجع الكلي والسر على وجع
الامعا خامسها شكل الورم فان الهلالي العارض في الجانب الايمن
يدل على ورم الكبد والمستطيل والمربع هنا كذلك يدل على ورم العضل
الذي فوقها سادسها مشاركته لغيره كضرر الدماغ التابع لافه
المعدة وبالعكس وكدلاله جذر الاصبع مع سلامة اليد على افه العصب
الاتي لها من الزوج السادس العنقي سابعها الاعراض الخاصيه
كدلاله الصفره الفاشيه على اليرقان وحمره الوجنه على ذات الرئه
ثامنها المسله والفحص عن سن المريض وعادته ومهنته وسالف
تدبيره مع النظر في بقيه الدلايل الاخر وعلامات الاعزجه الجليه
عشر اللمس فالمساوي للمس المعتدل معتدل والحار للحراره والبارد
للبروده واللين للرطوبه والنحل لليبوسه ومن اسبين فلهما ثانيها
كيفيه الانفعالات بسرعه سرعه الانفعال الي اي كيفيه كانت دليل
عليها ثالثها السخن رابعها الالوان وقد علمت ما يدل عليه كل واحد
منها خامسها الشعر فكثرته وسرعه نباته وغلظه وجعودته
للحراره واليبوسه واضداد ذلك للبروده وقد علمت احكام الوانه
سادسها هيئه الاعضا فسعه الصدر والعروق وعظم الاطراف
للحراره واضداد ذلك للبروده وبالضد ثامنها الاعراض النفسانيه

فقوه الغضب

فقوه الغضب وسرعته والاقدام والجراه والفحه للحراره والجبن والحيا
والوقار للبروده والثبات في الافعال لليبوسه وسرعه زوالها للرطوبه تاسعها
الفضول المندفعه فالحاد الرائحه القوي الصبغ للحراره وضد ذلك للبروده
عاشرها الافعال فالكامله للاعتدال والزايده والسريعه والمشوشه
للحراره والناقصه والبطيه والباطله في الاكثر للبروده واما علامات
سوء المزجه فيدل على الحار الساذج منها سخونه اللمس وسرعه النبض وتواتره وقوه
الالتهاب وتشويش الافعال وعلى الصفرا هذه العلامات مع صفره اللون
ومرار الفم ولذع على سطح الجلد كغرز رؤس الابر وعلى البارد ان كان ساذجا
برودة اللمس وبلاده الذهن والكسل وسقوط الشهوه ونطو النبض
وتفاوته وان كان عن بلغم صحب هذه العلامات ثقل البدن وترهله واسترخاء
الاعضا ودوره الحواس وسيلان اللعاب وعلى اليابس ان كان ساذجا يحول
البدن وصلابه لمسه وتقشفه وصلابه النبض وان كان عن سوداصحب هذه العلامات
سوداه اللون ورداه الفكر وغلظ الدم وخشن البول وحمرته او بياضه
ورقته وعلى الرطب الساذج ليين ملمس البدن وكثره النوم وليين النبض
وعلى الدموي حمره اللون وحلاوه الفم ودرور العروق وسيلانه من اللثه
والخياشيم عن ادنى سبب فان زايدت جميع اخلاط البدن مع حفظها نسبتها
الطبيعيه في الكم والكيف سمي ذلك امتلا بحسب الاوعيه ان كان ذلك
مع سلامه كيفياتها فان كان مع رداه كيفياتها بحيث يعجز القوه عن حملها سمي ذلك
امتلا بحسب القوه ويدل على النوع الاول منهما ثقل الاعضا وانتفاخ الجلد

ودرور العروق واحمرار اللون وكلال البصر والدهن وكدوره الحواس وامتلا
النبض وخثوره البول والاحساس باعيا ممدد وعلى الثاني بعده العلامات
مع كسل وتاوب وتمطي واعيا قروحي او قشفي **النبض** حركة موضعيه مولفه
من انبساط القلب والشرايين وانعاصها لتعديل الروح بالنسيم واحتباس
ادلته تسعه **اولها** الماخوذ من مقدار الانبساط وقسم الى تسعه بسايط زايد
وناقص ومعتدل في كل واحد من ابعاد الشريان الثلاث ومنتهى تركب هذه
الى سبعه وعشرين مركبا الزايد في جميعها هو العظيم ويوجبه صحه القوه ولين
الاله وكثره الحاجه والصغير بالعكه وتم بواحد من مخالفات اسباب العظم
والمعتدل متوسط بينهما **ثانيها** الماخوذ من كيفيه الحركه وتقسم الى سريع
ينقضي حركته في زمان يسير لشده الحاجه وسلامه القوه وبطي بالضد ومعتدل
بينهما **ثالثها** الماخوذ من زمان السكون وانواعه متواتر قصير زمان السكون
لشده الحاجه ومتفاوت بالضد ومعتدل بينهما **رابعها** الماخوذ من مقدار
القوه وانواعه قوي يقرع الانامل لصحه القوه ومطاوعه الاله وضعيف
يقابله ومتوسط بينهما **خامسها** الماخوذ من قوام الاله وانواعه صلب
يدافع انامل الجاس له لشده يبسه اولبرد يجمد له اولتمدده بامتلاجوفه ولين
يقابله لجميع الاسباب المرطبه ومعتدل بينهما **سادسها** الماخوذ من لمسها
وانواعه سخن لحراره المادة الماليه له وبارد بالضد ومعتدل بينهما **سابعها**
الماخوذ من كميه المادة المالئه وتقسم الى ممتلي لكثره الدم او الروح او كليهما
اوفارغ بالضد ومعتدل بينهما **ثامنها** الماخوذ من وزن الحركات والفترات

وتقسم الى

وتقسم الى حس الوزن هو المساوي لنبض نظير صاحبه في سنه وجنسه لقوته
الطبيعيه وردي الوزن بالضد ينقسم الى مخالف وبعيد وخارج **تاسعها**
الماخوذ من خاصه الكمنه وتقسم الى مستوي لاختلاف قوه لعدم المجاهده
ومختلف منتظم في الواحدات او في الادوار وغير منتظم لاختلاف جوهر الروح
وامتلا اوعيته او ماده مثقله لم المعده او لمجاهده القوه لعارض مرضي والمختلف
قد يكون اختلافه في بعض كثير وقد يكون في بعضه واحد اما في جزء منها او في
اجزاء كثيره وبالجمله فاصناف هذا النوع كثيره من مشاهرها دوات الاسماء **دب**
القناه وهو من المختلف في بعض كثره ياخذ من حد من الزياده متدرجا الى
النقصان تدرجا مستويا ان ينتهي اما الى القنا وتسمى دب منقض واما الى حد
من النقصان ثم يتدرج منه الى الزياده فيسمى دبنا راجعا او يعود الى الزياده
دفعه فيسمى دب عايد ويوجبه ضعف القوه واخذها من المجاهده الى الراحه
وبالعكس وارداه المنقضي ثم الراجع ثم العايد **ومنه الغزالي** وهو من المختلف
في جنس واحد وهو ان يعرض له في طريق حركته وقفه ثم حركه بعدها بحركه
اسرع من الحركه الاولى كالحال في وثبه الغزال ويوجبه شده الحاجه وعظمها
ومنه **المطرقي** وهو نبض عظيم يحس منه بقرعتين في النبضه وذلك لما
يلحقه من الصغر في طريق انبساطه وعوده بعد ذلك الى العظم ويدل
على صحه القوه وصلابه الاله مع شده الحاجه **ومنه المنشاري**
وهو نبض ينقطع فيه حركه الشريان تحت اجزاء صغيره من رووس الانامل كالحال
في ملامسه اسنان المنشار ويدل على تمدد الاله وصلابتها وهو خاص

بالأورام الحادثة في الاعضا العصبانيه **والموجي** نبض عريض لين مختلف
الاجزا في الشوق والعرض وفي القدم والتاخر كالحال في الامواج المتابعه
وبوجيه لين الاله مع ضعف القوه بحث لا سيما بانبساطه دفعه على التمام **والدودي**
وتركيبه كتركيب الموجي لكنه اصغر منه واشد صعقا ولذلك هو ادل
على قوه الضعف **والنملي** وهو كتركيبهما لكنه اشد صغرا وضعفا وتواترا
فهو لذلك يدل على قرب الموت **والمرتعد** الشبيه بحركه الارتعاش يدل على
مواد مثقله للقوه ان كان مع علاماتها والا فعلى صحه القوه وشده الحاجه
مع صلابه الاله وعدم مطاوعتها **والمنشنج** ويدل على علة قريبه من القلب
ونواحيه **البول** هو المايه المتخلصه عن الدم في الكليتين واجناس
ادلته سبعه • اللون • والقوام • والمقدار • والصفا • والكدوره • والرائحه
والرسوب • والزبد • وانواع الوانه خمسه **اصفر** واصافه مني لضعف
الحراره • وانرجي لاعتدالها • وناري • وزعفراني لقوه الحراره • وعلبه
الصفرا **واحمر** لغلبه الدم واصافه اصهب • ووردي • وقاني • وافتم •
هو ادلها على غلبه الدم ثم ما يليه **واخضر** واصافه مستقي ويليخي
يدلان في الاكثر على قوه البرد وكراثي وزنجاري يدلان على شده الاحتراق
والزنجاري منها يدل على نذير شر **واسود** يدل على شده الاحتراق
ان كان معه حمره لون اونتن رايحه اوتشتت رسوب وظهوره في ابتدا
الامراض الحاده نذير سر او على افراط البرد ان كان بخلاف ذلك وربما
كان لبحران مرض سوداوي **وابيض** منه شفاف يدل على البرد وعدم

النضج

النضج ان كان رقيق القوام وعلى ماده بلغميه صالحه النضج ان كان غليظه
وظهور الاول منهما في الامراض الحاده نذير سر سام **ومنه** خالص البيا ض
يشبه اللبن ومنه ما يشبه المني ويدلان على غزاره البلغم وظهورهما في
الامراض الحاده نذير شر وقد سمي يدل على دوبان سجم البدن ومخاطي
يدل على غزاره الحام وفقاعي يدل على ذلك او على انتفاخ ورم باطن او
قروح في الآت البول ان كان معه مده او على حصى ان صحبه رسوب رملي
وهنا الوان مركبه كالغسالي الشبيه لغساله اللحم الطري ويدل على غزاره الدم
ان كان معه فضل قوه والا فعلى ضعف كبد او سوقنيه او ورم في الكليه
والمثاني وهو في الاكثر نذير شر **واما القوام** فاصافه ثلثه • رقيق
لعدم النضج • اولتخمه • اولسدد اولضعف كليه اولبرد وبس كما في المشايخ
اولكثره شرب الما • وهذا قد يغلظ بعد ان بال بسير • ويدل على ان الطبيعه
قد اخذت في ابتدا الانضاج وغليظ لافراط الطبخ ان صحبه تنزا رائحه او حمود
ان لم يصحبه ذلك اولمخالطه ماده غليظه كانت او فيحيه فان رق بعد ان بال
دل على استيلا الطبيعه على الماده الفاعله للمرض واخذها في النضج ومعتدل
لكمال النضج واستوا الاخلاط • **واما المقدار** فمنه معتدل بقياس
الما المشروب ومنه زايد على ذلك ويدل على الدوبان ان تبعه سقوط القوه
وعلى اندفاع الماده الموجبه للمرض ان تبعه راحه ودوامه في الامراض
الحاده نذير دق اوشنج خصوصا ان لم يعقبه راحه وقلته تدل على افرا ط
التحليل اوعلى استطلاق بطن اوعلى سدد في العروق وقلته حد مع عدم

د الخلل نذير الاستسقا والمختلف الكم الذي ينال تارة عزيزا وتارة قليلا
د نذير شر لدلالته على مجاهدة القوة تارة وعجزها عن دفع المادة كرة اخرى
د **واما الصفا** والكدورة فكدورته لعدم نضج اولسقوط قوة اولورم با طن
ه وشفافه لسكون الاخلاط وكمال النضج **ونتن** رديء لعفونة الاخلاط
اولقروح في الات البول وعدم ريحه لقوة البرد ونجاجة الاخلاط ودلك
في الامراض الحادة نذير شر لدلالته على موت العزيزية **ورسوبه** والاطبا
يعنون به كل جوهر متميز عن المايه هو اغلظ قوام منها وان تعلق فيها وطفو وهو
نوعان محمود افضله الابيض الاملس المشابه الاجزا المجتمع في قعر الانا لدلالته
على قوة الطبيعة وكمال النضج ومذموم يعتبر من سبعة اوجه من لونه وهو
اسود لشدة الاحتراق اولاقواط البرد واحمر لتحمه وعدم نضج اولغلبة د م
واصفر لغلبة الصفرا وشلة الحرو ابيض منى وخامي لغزارة البلغم
ومن جوهره كالدسمي الدال على دوبان شحم البدن واللحمي الدال على سل الاعضا
اللحيته وهذا ان كان ايم فهو من الكبد لاسيما ان كان مع بول ردي وان
كان لي الصفن فهو من الكلى خصوصا ان كان مع نضج بول والمدي ويدل
على قروح في الات البول والغلظي ويدل على عرق انصال باعث للدم
وطهوره في المطحول بشير بر ومن قوام حريره كالصفاحي والنخالي ويدلان
على الجراد صفايح الاعضا الاصليه خصوصا ان كانا مع حمى حاده وبول
ردي والا فهما من اعضا البول فان كان لونهما الى الصفره فهما من الكلى وان كان
اسفل فمن المثانه وكالحشيشي والسويقي ويدلان على دلك وعلى اختلاط خلط

ونخن

وبحر والكرسني وهذا ان كان اقم اللون فربما كان من الكبد وربما كان
لاحتراق دم فيه وان كان الى صفره فهو من الكليه خصوصا ان صحبه نضج
بول وكالرملي ويدل على حصاه الكليه ان كان احمرا او اصفرا او على حصاه
المثانه ان كان كمدا او ابيضا والشعري وحمر يسير في البول لبلغم لعقدة
حر او حمله برد **وكميته** بعدمه او قلته لقلة المادة اولعدم نضج اولسدد
وكثرته لعدائم المعدة السبب **ووضعه** فتشتت المدموم خير من استوايه
بخلاف المحمود **ومكانه** فالطافي من الرسوب المدموم خير من المتعلق والمتعلق
خير من الراسب **وزمان** تميزه فالسريع التميز عن الماسه خير من البطي
التميز لدلالته على النضج **واما الزبد** فقد يدل بلونه كما في اليرقان
وقد يدل بحمه فكثرته وكرجته تدل على لزوجة الاخلاط وكثرة الرياح
وبالعكس **البراز** هو فضل الهضم المعدي والحميد الاصفر اللين المتشابه
الاجزا المتصل الخروج البارز في الوقت المعتاد العديم القراقر والرشح
والزبد الذي مقدار مقياس المأكول فان زيادته على ذلك تدل على غزارة الاخلاط
وقلته على كون العلل ورقته على سيلان المواد او فساد هضم او سدد او دو
خصوصا ان كان دسميا شديد النتن ويبوسته اما لطول مدة احتقانه او لحرارة
مجففة او لحركة او لسفر محللين او لتناول مجفف وسرعه خروجه ان لم يكن
لسبب فعل متناول لضعف الماسكة او لمرار لادع او لقروح في المعاء
وبطو خروجه بالعكس والشديد النتن للعفونة والعديم الرايحة للفجاجة
والحامض لبرد مزاج او لمخالطة حامض والابيض العديم الصبغ دليل على قلة

سدى والناري والزعفراني يدلان على غلبه المرار والحمد اللون يدل على
البرد وكذلك البنفسجي والبلحي واما الكراثي والزنجاري فيدلان على شده
الاحتراق والزنجاري منهما نذير شر والسيه ما لحماه والدردي اديان الا
ان يكونا عن اندفاع ماده سوداويه كما في البحران والدسم الشديد التزيد
على الدوبان والعفص على انحباره ورم باطن اوعلى قرحه في الامعاء والشبيه باخثا
البقر نذير قولنج ريحي والبراز المحرق للحتان نذير سحج والمختلف الالوان يدل
على كثره الاخلاط واختلاف صورها والزبدي اما الحران طالحه اولزج
مخالط **قلت** والعمل حران حفظ صحته وان كان الطبيب لا يلزمه
ابقا الشبيه وازاله المرض وان كان لا يلزمه ان منع الموت لان الفساد الطبيعي
طابع لحركه طبيعه ابدانتا اصطرارا اليه باستيلاء حرارته ابدانتا الغريزيه على اسنا
رطوبتنا الطبيعيه واما الغايه المطلوبه من هذه الصناعه هي حفظ صحه كل انسن
على واجبه **وحفظ** الصحه ثلثه اقسام حقيقيه ومزمعه بالزوال وضعيفه
فالحقيقه تحفظ بالشبيه في الكيفيه من المواد الضروريه كالاقامه في الهواء المعتدل
واستعمال الاغذيه المحموده الكيموس معتدل الكم والترتيب والوقت واستفراغ
الفضول بالرياضه المعتدله والدلك والحمام المعتدلين وتقوم النوم واليقظه
وتجنب العوارض النفسانيه المكسبه سوء المزاج واجعل هذا التدبير في ذهنك
عرضا نسبته الى الابدان الانسانيه نسبه عرض الاعتدال الانساني له لتحفظ
صحه كل شخص منه نسبته في الكيفيه من المواد الضروريه فان وقع في شيء
من مخالفات اعتداله الاستحقاقي فليعدله بما يقابل خروجه ومن هذا القبيل

تدبير الفضول

تدبير الفضول فانها تقابل هوي كل فضل بما يعدل ما توجبه كيفيته في
البدن واستعن في تدبيرك هذا بتنقيه البدن واستفراغ فضوله من مخارجها
الطبيعيه بالادويه بحسب الواجب واحذر مخالفه العادات المالوفه دفعه
وان كانت رديه فانها طبيعه ثانيه فلذلك تركها افضل من قطعها دفعه فان
اردت نقل مزاج ما الى افضل منه فاورد عليه الضد والمزعه بالزوال
بحفظ ممنع الاسباب الناقله وتدارك ما اندرت بوقوعه اغراض سابقه بابطال
الاستعدادات المرضيه واذا ان هذا القسم هو اقرب ان يكون داخلا في باب
العلاج اذ لا يتم دفع الاستعداد لمرض ما الا بالاشيا التي يتم بها علاج ذلك
المرض والضعيفه تحفظ بالنقص **وازاله المرض** تم سلته اشيا
التدبير والادويه واعمال اليد فالتدبير هو التصرف في الاسباب الضروريه
حسب معتضى الحاجه في الحنيه وللغذا احكام تخصه من جمله الكم فانا قد
نزيد في كمه وتغذيه اذا كانت الشهوه والهضم قويان والبدن مستفرغ
وقد نعكس هذا اذا كان الامر على الضد وقد نزيد في تغذيته فقط اذا كانت
الشهوه والهضم ضعيفان والبدن مستفرغ وبالعكس ونوثر الغذا اللطيف
في ابتدا الامراض الحاده ويبالغ فيه عند انتهائها وبالعلاج بالدوا قوانين
ثلثه **احدها** اختيار كيفيته وتسحرج من طبيعه المرض لتقابل بالضد **ثانيها**
اختيار وقت استعماله ويستخرج من اوقات المرض اذ لكل وقت من اوقاته تدبير
خاص ومن نوابيه الجزئيه كما نمنع الدوا المسهل عند نوبه الحما **ثالثها**
اختيار كمه ودرجه كيفيته وتسحرج من مزاج العضو العليل ومرتبه المرض

لختار له من كم الدوا وقعه ما ينبغي بجوعه الى مزاجه الطبيعي ومن خلقه
العضو وان الاعضا الكثيفه الجوهر المصمته كالكليه تحتاج الى فضل
قوة في الدوا ولاكذلك الاعضا السخيفه والمجوفه ومن موضع العضو
فالبعيد كالرئيه يحتاج الى فضل قوى والقريب بحسبي بما يقابل مرتبه عليه ومن
مشاركته لغيره لمختار حمله اخراج الماده كما يستفرغ الكماثه في محدر الكبد
بالادرار والبي في معصرها بالاسهال ومن قوه العضو فالرئسه والديه الحس
لاحشر عليها بدوا قوي الكيفيه وبالعكس في البليده الحس ومن الجنس والسن
والسحنه والمهنه والعاده والفضل والبلد وجميع ذلك ظاهر

وسوء المزاج ان كان سادجا كفى فيه التبديل وان كان ماديا فعلاجه
الاستفراغ بعد مراعاه موانعه وهي ستة عشر طول البدن وضعف قوته
وشده حرارته وبوسته وافراط برودته ورطوبته ولحلحله وقطافته
وافراط عبولته وسن الطفوله وسن الهرم وفصل القيظ والزمهرير
والبلد الحار والبلد البارد والصناعه المحلله والغرض اللازم والعاده
فان من لم يعتد لاتجسر عليه بدوا قوي **ويقصد فيه** خمسه امور اخراج
نوع الماده بقدر محتمل ومن حيث يميلها ومن مخرج طبيعي مشارك للعضو
الموف وصبورا على ما يرد عليه وبعد فعل ما يجب بعد من الاصلاح
الا ان يكون الماده بمساجه سديد الحل فاستفراغها قبل النضج اوجب
وبالجمله فالامور المنظور فيها عند العلاج على العموم اربعه وثلثون قصدا
جنس المرض ونوعه وسببه واعراضه وكمه ومرتبته وحده وزمانيته

واوقاته

واوقاته الكليه وتوابيه الجزئيه وبساطته وتركيبه وقوه المريض
وسنه وعادته ومهنته وسحنته ولونه وجنسه وبلده وتدبير المتقدم
ومزاجه الطبيعي ومزاجه العرضي والوقت الحاضر وحال الهوى الجزي
والامراض الوافده والبلديه ومزاج العضو وخلقته ووضعه وقوته
ومطاوعه المريض ومن يحضره والاشيا التي من خارج **والتي ينبغي** المعده
وجذب الفضول من اطراف البدن لاسيما من لدن الورك الى القدم وينفع
اكثر الامراض المزمنه الماده والمقدم ابقراط يامر باستعماله على سبيل
التقدم بالحفظ في الشهر كل اوكونين من غير حفظ دور بجعله عاده افضل
اوقاته القيض ثم ما يلي طرفيه من اطراف الازمنه المعتدله والزمهرير يمنع
منه لعسر اجابه الاخلاط فيه والاكار منه يضر بالمعده ويعرضها لقبول
الفضول ويضر بالصدر ولذلك نهي عنه من عسر عليه اجابته والدقاق الاعناق
والضعيفين الصدور والمحمين الاكتاف ومن في معدته اوفي صدره ونواحيه
انه **واعمال** اليد ينقسم الى ما يعمل في اللحم كربط الجراحات وشق السلع
والكي والخياطه والى ما يعمل في العظم كجبر العظم المكسور ورد المخلوع والى
ما يعمل في العروق كبتر الشرايين وفصد العروق فالجراحات تصلح الجمع
المتفرق والصاق اجزايه ومنع ما يقع فيه وحفظ على هيه الجمع مع حفظ
طبيعه العضو عليه ويصلح زياده العدد بقطعه او بالشق عليه وسله وقصانه
ان امكن بقوه القوه وازاله المانع ويصلح لغير سكل العضو ان امكن بتسويته
وشد واستقاله عن موضعه تردده وشد وصغره وحركه ودلكه وعظمه

ل بكونه وشده وكذلك نقصان تقعير وزياده القصير تحرك العضو
ل وشده التقعير مما يضغطه **والفصد** هو الاستفراغ الخاص بالدم نعم ويعم
ل اخراجه الاخلاط المحموله فيه والمقصود به احد امور اربعه نقص كمه او اصلاح
كيفه اوهما جميعا او الجذب والامالة كما في الترف والرعاف وما يحمله فهو علاج
فاضل اذا اصيب به موضع الحاجه لكن القدوم عليه قبل النضج يسير الاخلاط المريه
ويهيج البارده فليجد رة المحمومون والممرورون المزاج واحدا وقاته للتقدم
بالحفظ الربع وقبل ميل الشمس الى جهه المغرب وبعد الهضم ودفع البراز
والوقت الوجوبي لا يسع تاخير خوفا من سرسل على المكان ويفصد
القيفال وحبل الذراع لتنقيه اعضا العنق وما فوقها والباسليق والابطي
لتنقيه ما دون ذلك من اعضا البدن والاكحل لتنقيه جميعها والاسيلم
الايمن يختص بتنقيه الكبد من الجانب الايمن والايسر يختص من تنقيته الطحال
ويفصد من الرجل عرق الساق وحاجه والصافن وعرق خلف العرقوب
نفصدان اذا اريد جذب الدم عن اعضا البطن وكذلك يدران الطمث
وتسفيان امراض الكلى والرحم وعرق الجبهه لسعته الوجه والعين وهو
خليفه القيفال وشريانا الصدغين للصداع المزمن والرمد وابتدا الاسترخا
وقد لسلان اويبتران وعرقا الماقين لبقايا الارماد والسبل والجرب
وطرف الاربه لبثور الانف وبواسيره والوداجان لحمه الصوت الكاين
عن السودا والذي تحت اللسان للخوانيق مع تقديم فصد القيفال والحمازك
لبثور الفم واورام اللثه وسيلان الدم منها ولبواسير الشفتين **والحجامه**

اسلم من الفصد وابلغ في تنقيه ظاهر البدن بتوسط العروق الدقيقه
المبثوثه في اللحم وفيها امان من كثره تحلل الجوهر الروحي المستصحب الدم
عند خروجه بالفصد لكنها توهن العضو المحجوم مع تنقيتها له فالمقربه سعي الرا س
وسفع من امراض الملتحمه ومن قبل الاجفان وتحت الذقن يعني الوجه وسفع
من امراض الفم كالقلاع وفساد اللثه واورامها والاخدعيه خليفه
القيفال والكاهليه خليفه الباسليق والى على الساق خليفه الصافن
وسفع من بثور الساقين وقروحات الفخذين **ويجب على من اراد** مداواه
الامراض صوابا ان يكن عارفا بقوى الادويه والاغذيه وافعالها فيعلم ان كل ما يرد
لى بدن الانسان مما شانه ان يجري بينهما فعل وانفعال ان قهر البدن وافسده
فهو السم وان قهر البدن واحاله الى جوهره فقط فهو الغذا المحض وان قهر البدن
اولا ثم انقهر عنه ثانيا فهو الدوا القتال ان دام اثره الى ان نفسد البدن وان لم
يفسده فهو الدوا مطلقا وان لم تشبه بالبدن وان تشبه به فهو الغذا الدوائي
ان الغذايه فيه اكثر او الدوا الغذائي ان كانت الدوايه فيه اظهر وتعتبر في كل
واحدا من هذه من حقه ما يفعل بلثه انواع من الافعال احدها ما يختص
بكيفيته الاولى وانما نصفه بتلك الكيفيه باضافته الى بدن الانسان المعتدل
المزاج ثم ان فعل تلك الكيفيه ان كان في غايه الظهور والقوه فرضناها في الرابعه
وان كان على مقابله الغايه فرضناها في الاولى وان كان متوسطا لكنه اقرب الى
الغايه فرضناها في الثالثه او اقرب الى الاولى فرضناها في الثانيه **ثانيها** ما يختص
بكيفيه الثانيه كالتليين والتليين واللطيف وما شاكلها **ثالثها**

ما تخص بصورته وملك اما كليه تشمل فعلها البدن كله كالاسهال والتقيه
والدريا قيه او جزئيه تخص فعلها جزءمنه ويستدل على الافعال الاول
من هذه بطريقين هما التجربه والقياس واما الثاني فليس لمعرفته سبيل بغير التجربه
والقياس بقصاعلى طبايع المركبات بتوسط طعومها وروايحها والوانها
ومبرعه انفعالها وبطوه اما طعومها فمفرداتها ثمانيه وان كان ما لا طعم
له فالتاسع لها وعله كونها تسعه هي حضولها من ضروب بلث في ثلث فان الفاعل
لهذه الطعوم هو الحراره والبروده او الكيفيه المتوسطه بينهما والقابل لهذه
الكيفيات هو الجسم اللطيف او الكثيف او المتوسطه بينهما فالحراره
تفعل في الجسم اللطيف حراقه وفي الكثيف مرارا وفي المعتدل ملوحه
والبروده تفعل في الجسم اللطيف حموضه وفي الكثيف عفوصه وفي المعتدل
قبوضه والكيفيه المعتدله تفعل في الجسم اللطيف دسومه وفي الكثيف حلاوه
وفي المعتدل تفاهه فان الطعوم الدالله على حران الجواهر الحامله لها خمسه
ادلها على الحران صرف الحريف ثم المر ثم المالح وكلها يابسه المزاج وفي المالح
في الحران الحلو ثم الدسم وهما للرطوبه وادلها على البرد صرف الغفض ثم القابض
ثم الحامض وهي يابسه المزاج والتفه بلي الحامض في البرد وهو رطب المزاج
وقد تتركب هذه الطعوم تركيبا ثانيا فتدل على تركب الجواهر الحامله لها
وذلك اما تركيب صناعي كتركيب الدريا ق في مفرداته او طبيعي كتركيب
اللبن من مايه وجبنيه ودسميه وكثيرما يكون هذا التركيب سببا للغلط في
بالطعوم فما تراد لك في الافيون والكافور واما روايحها فهي اقل ثقه

من الطعوم

من الطعوم لعدم ملاقاتها لحاسه الشم بجميع اجزايها وهي وان تعددت
بحصر في نوعين طبته تستلذها النفس وسبه تناوها وكل واحد منهما ارصحه
حده وجفاف دل على الحران وان صحبه نداوه دل على البروده وكل رايحه
دلت على طعم فكذي الرايحه حكم ذلك الطعم والالوان اقلها ثقه بجمع
واحد منها دوات قوي متضاده لكنه ربما اعان في النوع الواحد فاسوده
احر من احمر وابيضه ابرد من اصفر ومن سرعه انفعالها فاسرع الاجسام
المتساويه في قوام الجوهر قبولا لتاثير الحر الخارجي او البرد فهو اميل الى
طباعها من الذي هو ابطى انفعالا فالاسرع استحالا من المتساويه الجوهر
احر وبالعكس والاسرع خمودا وجمودا من المتساويه الجوهر ابرد واما
التجربه فهي اشد ثقه من القياس خصوصا اذا روعيت شروطها الثمانيه
احدها ان يكون تجربه الدوا في بدن الانسان ثانيا خلو من الكيفيه
العرضيه وان تجربه على علته مفرده وفي علل متضاده ومساواه قوته
لقوه العله ومراعاه زمان ظهور فعله ومراعاه دوام ظهور فعله وهل فعله
بكيفيته او بعنصره والعله التي لاجلها اضطرت الاطبا لتركيب الادويه
هي اختلاف مقادير خروج المزاج عند اعتداله وتعدد وجود ادويه في
جميع تلك الحدود ولما كان شرط الشفا مقابله الخروج بالسواد عت
الضروره الى تركيب دوا مساوي لذلك الخروج فانا قد لا نجد الادوا دوكيفيه
خارجه عن غرضنا فنخلط به ما يعدل خروجه او مقصر نخلط به ما يعاضله
او اجتماع احوال نختلفه من قبل العرض والسبب او من قبل المرض والعرض

أومن قبل المرض وحال العضو الموفوف فى شرفه اوفى وضعه اولكبر امور
زايده فى الدوا الذى يروم به العلاج لايحتاج اليها فى علاج البته كصرة السقونيا
وبساعه الخربق اولاحتاج اليها فى ذلك العلاج الجزى كالحاجه الى كيفيه
اوليه مفرديه فقط اوالى كيفيه ثانيه اوثالثه فقط اولحفظ قوته عن التحلل
والقوى من الدوا الضعيف القوه فى المركب اوالكثير المنافع مقدار كثير بالعكس
ومن المركب من شديد القوه كثير المنافع قدر معتدل وبالعكس وان اردت
ترتيب مسهل من ادويه مختلفه فخذ من كل واحد منها سدسه تامه واشق
من مجموعها نسبه الواحد للكل بعد ان تسقط عدد مصلحاته اوخذ من الشربه
التامه من كل مفرد نسبه الواحد منها للكل ه الصداع قيل انه المرض
فى اعضا الراس ونقول ان كل الم يحدث فى الاعضا فهو عرض لمرض ذلك
المرض هو اما سوء مزاج مختلف سادج واقسامه خمسه ه الحار ه والبارد ه
واليابس ه مفرد ومركب مع الحار والبارد اومادى واقسامه ثمانيه وتحصر
فى الاخلاط الاربعه مما يصدر عنها من الكيفيات المفرده عند التركيب
والماده اما ذات قوام كالاخلاط الاربعه اوغير ذات قوام كالمايه والريح
وجميعها اما متولده فى الراس اوصائر اليه من جمله البدن اومن بعض الاعضا
المشاركه واما بفرق اتصال واسبابه معلومه مما تقدم واما مركب منهما
كالاورام علاماتها تستدل على سوء المزاج الحار السادج بسخونه ملمس الراس
مع وجود سهر وقلق وتشويش ذهن وعدم ثقل وعلى البارد ببرودة
لمسه مع بلاده الذهن وفتور الحركات وكثره النوم من غير ثقل وعلى اليابس

باواط

باواط السهر وجفاف الحواس ه وصلابه جلده الراس وعلى المركب تركب
علامات البس مع علامات احد المزاجين وتستدل على الصفرا
بالتهاب الراس وبلدغه وصفره لون الوجه ومرار الفم مع ثقل يسير وعلى
السودا بكموده اللون ورداية الفكر وكثره السهر مع ثقل ازيد وعلى الدم بحمره
اللون ودرور العروق وحلاوه الفم مع ثقل زايد وعلى البلغم ببياض اللون
اورصاصيته وكدوره الحواس وبلاده الذهن مع ثقل مفرط وعلى الماده المركبه
بتركب علامات مفرداتها وعلى البخار والريح بما يصحهما من النفوس والدوار
والدوى والطنين والتمدد من غير ثقل وتستدل على تفرق الاتصال
بالوخز والنخس وسيلان الدم وعلى الاورام بما سنذكره من علامات كل واحد
منها فى موضعه وعلى السركى بتقدم الضرر فى جمله البدن كما فى الحمايات
اوفى بعض الاعضا المشاركه وحصول الصداع على الاكثر فى الجمله
المقابله له خصوصا من اول الامر وربما احس العليل بشى يصعد من
العضو الموفوف ثم حصل الصداع عقيبه البيضه نوع من الصداع
شديد العصوبه ثابت مزمن يشتمل على الراس كله سببه عند جالينوس
ضعف الراس اوذكاحسه مع وجود خلط ردى فى اعضا الراس اوورم
علاماته العامه قوه الالم وازمانه واستمراره على الراس كله مع هيجان
صعوبته فى كل وقت عند ادنى سبب كالحركه الخفيفه ورويه الاضوا او
سماع الاصوات واما علاماته الخاصيه فنوع الخلط يعرف بعلامته
المذكوره فيما تقدم وتستدل على الورم البارد الكائن فى السمحاق باحساس

الصعوبة

الثقل والتمدد والوجع الضاغط مع عدم احتمال صاحبه الغمز على جلده
راسه وعلى الورم الحارفيه بهذه العلامات مع لزوم الحمى وقوة الضربان
وعلى الاورام العارضه داخل التحف مما سنذكر من علامات كل واحد منها
في موضعه **الشقيقه** يقال شقيقه لما كان من الصداع خاصا باحد
شقي الراس دون الشق الاخر والعله الموجبه لاختصاص الالم بجانب دون
الاخر هي ضعف ذلك الجانب او تحلل جوهره مع قله الماده ولذلك سوت في
الاكثر بادوار **سببها** خلط ردي او بخار او ريح تولد في الراس او تصل
اليه من غيره وعلامات جميع ذلك معلومه مما تقدم **فرانيطس** هو ورم حار
بالدات يعرض في احدى نجابي الدماغ سببه دم مراري او صفرا محترقه
علاماته العلامه حمى لازمه واختلاط عقل وهلوسه وسهر ولشويش نوم
ورويه احلام هائله واضطراب نفس ومشاربه السس ورقه البول وتغيره
بغير اراده وبعض الكلام وخشونه اللسان وكراهيه الضوء والعبث
بالاطراف ويعرف الدموي بحمره اللون ودرور العروق وحمره اللسان اولا
وسواده ثانيا مع بثاشه وضحك ويعرف الصفراوي بالعلق والضجر والطيش
وصفره لون الوجه وسطح اللسان اولا ثم سواده **صباري** هو فرانيطس
مركب مع مانيا **سببه** صفرا محترقه توجب الورم مادتها والحمون بكيفيتها
علاماته مركبه من علامات المرضين **وقد** يرم جوهر الدماغ وسبب ذلك
اما صفرا اما وبعرف بالحمى اودم ويعرف بالقلعوني وهما عظمان الخطر جدا
سيان لكن في الثالث او الرابع **علاماتهما** العامه عظم الصداع ولزوم الحمى

وبحوط

وبحوط العينين وموجيه النبض ورقه البول **واما علاماتها** الخاصه
فمعلومه مما تقدم **الماني القحف** هو رطوبه تجتمع فيما بينه وبين اجد الاغشيه
المطبقه تاخذ سطحه او في كليهما **علاماته** تستدل على ما كان منه تحت
العسى الخارج بانخفاض موضعه ولين محسته وسهوله اندفاعه عند الغمز عليه وقتا
بعد وقت والاورام الاخر وعلى الكائن داخل التحف بغزاره الدموع وشخوص
العين وعسر تغميضها مع الاحساس وعلى الكائن في الموضعين باجتماع هذه
العلامات **ليثرغس** ترجمته النسيان والاطبا يطلقونه على السرسام البارد
وهو ورم بلغمي او سوداوي في نجيه الدماغ او في الاغشيه المطبقه به **سببه**
بلغم عفن او خلط اسود **علاماته** اما البلغمي فخمي لينه وصداع وهذيان خفيفين
وثقل زايد ونسيان وسبات مفرطين وتثاوب وسيلان لعاب ورضاصيه
اللون وبياض سطح اللسان وصغر النبض وبطوه وتقاوته وساير البول وثخنه
ولين البراز والصداع الدماغي اخف وساير الاعراض اقوى والحجابي بالعكس
ويعرف السوداوي بشخوص العين وعدم طرفها وكثره الهذيان والوسواس
وردام الفكر وقوه الصداع وحفه النسيان **السبات** السهري علة سريانيه
مركبه من السرسامين معا **علاماته** مركبه من علامات السرسامين
وقد يغلب احدهما فتغلب علاماته ويكون لون الوجه معه في الاكثر الى الحضره
ومنهج منجذب الحنك الى فوق شروق مما تسربه من المايعات وهذه علامات
رداته ويمكن من بعضهم الكلام وبعدا يخالف احتناق الرحم **فاطوخس**
ترجمته الاخذه وهي علة متى اخذت شخصا ابقته على الشكل الذي صادفته

عليه **سببها** مادة شديدة اليبس باردة المزاج او ناريته **علاماته** العامة
استلقى العليل جامدا لا يحرك شاخص البصر اخرس اللسان لا يغلب ما يصب
في حلقه وهذه ايضا علامة ردائة ومن اخص علاماته ان يعسر على ساير عضو من
اعضايه ويعدا يفارق السكتة **واما علاماته** الخاصة فالبارد يعرف
بعلاماته والحار بحدة الحمى مع حركة اعني اصحابه عند انتهاء نوبتها وسيلان
دموعها وكثرة العرق الحار عند هبوطها فانها تقلع ساعة ثم تعود والشديد
منه يقتل في الرابع وربما امتد الى السابع والله اعلم **السبات** نوم عرق
ثقيل طويل المدة يعسر معه الانتباه لعجز القوة عن دفع سببه ولهذا يفارق
النوم الطبيعي **سببه** سوء مزاج سادج شديد البرد منافيا للنفوذ الروح
او بالغ الرطوبة يسد مسارحايه او مركب منهما او ماده رطبة على مقدم الدماغ
او مؤخره او دموية او مركبة منهما او الاخرى كثيرة تجمع فيه صاعدة اليه من عضو
شاركه او تحلل كثير من جوهر الروح بحث لا يعني بالانبساط او لرجوع الروح عن
الات الحس لاقبال الطبيعة على عمله باطنه او لانقباض الدماغ بسبب ضربة
تصيب عضل الصدغ او اذى في بعض الاعضا المشاركة **علاماته** عسر
الانتباه عند شدته تكليفه وفتح العين وتغميضها عجلا من غير جواب او يجيب
بصوت ضعيف وبعدا يفارق السكتة ويصحبه التنفس مع سلامة الحركة
الارادية ويعرف البرد السادج ببرودة ملمس الراس وخضرة الوجه وبطو
النبض وبفاوته وصلابته فان كان البرد بسبب ملاقاة اشيا باردة بالفعل
عرف ذلك بتقديم وجوده وان كان بسبب تناول مخدر دل عليه عظم الاحتقاف

وبرد الاطراف

وبرد الاطراف وورم اللسان وسقوط النبض واختلافه ويعرف نوع المخد ر
بما سنذكر من العلامات الخاصة بكل واحد منها ويستدل على الرطوبة
السادجة بلين ملمس الراس والجبهة وسبح الوجه مع عدم علامات المو اد
وعلى المركب منهما بترتيب هذه العلامات وعلى نوع المادة بعلاماتها
مما تقدم وكذلك البخار وعلى قلة جوهر الروح بتقدم احد الاسباب
المحللة وعلى العلة الباطنة بما سنذكر من علاماتها وعلى السبب البادي
بتقدمه **افات التخيل** هي اما بطلان بحث لا يتصور صاحبها
كيف كانت صور المحسوسات واما نقصان وهو ان يضعف تصوره
لاشباحها واما بعير وهو ان يخيل صاحبه ما لا وجود له في الخارج
وسبب النقصان والبطلان اما برد سادج مفردا ومركب مع رطوبة
او يبوسة واما مادة بلغمية وقد يكون الحر محللا لجوهر الروح مسقطا للقوة
وسبب السوداوي حر سادج مفردا او مع يبوسة او مادة حريفة مرارية
كانت او سوداوية او اخرى حريفية لذاتها وعروض جميع ذلك في مقدم
الدماغ **وعلاماتها** جميعها معلومة مما تقدم **افات** الفكر هذه ايضا اما
سوداوي وسببها اختلاط الدهن او نقصان ويسمى بعونه او بطلان ويسمى حمق
واسبابها هي اسباب افات التخيل اذا علت على وسط الدماغ **بطلان**
الذكر ونقصانه قد يكونا البرد يغلب على مؤخر الدماغ مفردا ومركبا مع
يبوسة او رطوبة وجميع ذلك اما سادجا او مع مادة **علاماته** يستدل
على البرد السادج ببرودة ملمس الراس مع خدر وكسل وعلى اليبوسة بفعل جلد

الراس وكثرة السهر وعسر حفظ الامور والوقيه وحفظ الامور الماضيه وعلي
الرطوبه باضدادهذه وعلي المركب تركب علامات مفرداته وعلي الموادبعلاماتها
المذكوره فيما تقدم **المانيا** هو الجنون السيعي **سببه** سودا محترقيه عن صفرا
او عن سودا طبيعيه وهي اردا **علاماته العامه** اختلاط العقل وسبعيه
الاخلاق وتقطب الوجه والنظر المنكر والوثوب علي الناس وايذاهم بالشر
وعدم الحمي فرقا منه ومن صباره والخاصيه معلومه مما تقدم **ودا الكلب**
نوع منه لكنه الي الدمويه اقرب ولذلك يعرض فيه عبث مختلط بضحك
وغضب مختلط بلعب ولهذا تعطف ممزوديه ويتلطف به **المالنخوليا** هو تغير
يعرض في الفكر الي حمه الخوف **سببه** مزاج سوداوي سادج اوسودا
طبيعيه اومحترقيه عن دم اوعن بلغم تظلم نورانيه الروح فتوحشه بالظلمه وجميع
ذلك اما متولد في الراس اوعارضاله بمشاركه البدن كله اوبمشاركه عضو من
اعضائه كما يعرض في المراق اذا استحالت اخلاطه الي السودا بسبب ناريه فيها و
بسبب سدد في المساريقي يوجب حصر العدا وفساده فيرتفع منه بخار مظلم
الي الراس يوحش روح الدماغ ويفزعه وهذا النوع يسمي مالنخوليا مراقيا
علاماته سواد الفكر وكثرة الوسواس وسوء الظن وكثرة الفزع والغم
والاوهام الفاسده واما علاماته الخاصيه فالماده تعرف بعلاماتها المذكوره
وكذلك سوء المزاج ويستدل علي الخاص بالدماغ بدوام الاطراق الي
الارض وافراط الوسواس ودوام النظر الي الشي الواحد وعلي المباين
لشركه البدن كله بهزال البدن وكمود لونه وكثرة سعره وعلي المراقيا بثقل

المراق

المراق وسوء الهضم المعدي وكثرة القراقر وحموضه الجشا والقي وحرقه
المعده حرقه تبلغ في الاكثر الي مابين الكتفين ولهيب فمادون التراسيف
القطرب نوع من المالنخوليا يحمل صاحبه فرارا من الناس محبا للخلوه **سببه**
سودا محترقيه عن صفرا او عن سودا طبيعيه **علاماته** فساد العقل وكثره الحزن
والخوف وجب الوحده وتعطب الوجه مع سوء قصد لمن يراه حتي كانه مركب من
ماينا وما لنخوليا فان مادته احد من مادته المالنخوليا واقل حده من ماده الماينا
ومن اخص علاماته قله قراره وكثره سعيه الي المقابر كره والي الاحيا اخري
وعشي بسرعه مشيا مختلفا بلا نظام كالخال في الدويه المسماه قطربا وانت الان
لاتخفي عليك علاماته الخاصيه **العشق** ونعني به هاهنا هو شده اشتياق
النفس الي القرب لبعض الصور **سببه** انفعال حركه الفكر في استحسان صوره
او معني وربما كان لشده حاله صاحبه لاخراج فضل المني وهذا كثير ما يعتري
الغراب وكثره الجماع تزيله بسرعه **علاماته** سهر وروفير وقلق وتاسف وصفر
لون اولا ثم كمودته وغور عين وحركه للجفن كحاكه كانه ينظر الي شي لديه مع صلابه
النبض وشده اختلافه **التدرر** هو علة لايقام صاحبها عشي بصره طلمه وسميا
للسقوط دفعه والدوار هو خيال يتخيل صاحبها ان جميع مايراه يدور حوله
سببهما اما دوران الانسان علي نفسه او دوام نظره الي الاشيا الشديده
الدوران او الجريان في الخارج او ركوب الخر مثله او ضربه او سقطه بعنيان
راسه او حر او برد مفرط له بغته او رياح او اخر تدور في الراس فيصعبها
الروح النفساني وتلك اما متولده في الراس عن اخلاط محتقنه فيه تجر بادني

حراره اوصاره اليه من بعض الاعضا المشاركه عزاى خلط كان **علامانهما**
اما العامه فمعروفه من تعريفها واعلم ان الشديد منهما يوجب السقوط الى الارض
دفعه ويفرق سيما من الصرع لعدم السبخ فيهما ولا كذلك الاخر **واما** علاماتهما
الخاصيه والاسباب اليا ديه معلومه بتقدمها والبحار ان كان دمويا دل عليه حمرة
اللون ودرور العروق واسفاخ الاوداج وربو الجلد وحاله كالاعيا التمددي
مع تحيل سار بوحمرا امام البصر وان كان صفرا ويا دل عليه سخونه ملمس الراس والتهابه
وصفره لون الوجه وتحيل اشياح صفرا امام البصر ويعرف البلغمي بياض اللون وكدورة
الحواس وغلبه النعاس والكسل والسوداوي بكمودة اللون والسهر وفساد
الفكر وتخيل اشيا سود امام البصر وما كان من هذه خاصا بالدماغ دل عليه
دوام الثقل فيه مع سلامة سايراعضا البدن وعلى الشركي سقدم الضرر في العضو
المشارك وحصول الادي عقيبه وربما احس فيه بدبب البخار من العضو الموفي
حال صعوده **الكابوس** وهو الخانق ويسمى بالعربيه الجاثوم والبدلان
وهو ان تخيل في النوم حيا لا ثقيلا يقع عليه ويعصره ويعبض النفس ويمنع الانضمام
والحركه وينتبه الانسان دفعه عند اعضايه وهو من المندرات بالصرع او
السكته واكثر عزاجره مواد غليظه ترفع دفعه الى الدماغ في حال سكون حركه
اليقظه المحلله للبخار ومحل كل خلط بلونه ويعرف بعلاماته وقد يكون لبرد قوي
يصلب الدماغ دفعه فيعصره وينقبضه ولا يخلو من ضعف الدماغ **الصرع**
مرض الى يمنع الاعضا الحس والاسصاب منعا غير تام لانسداد نا قص يعرض في
مجاري الروح من الدماغ فتنقبض الاعضا النفسانيه لتنهض لدفع المؤدي فيعرض

عن ذلك حركه تشنجيه شديده الاضطراب **سببه** مادة سادة مفرده اومركبه
اوريح غليظه يوجب شده اومود تنقبض الدماغ لدفعه وذلك امارطوبه رديه
الجوهر اوبخار مولد له بكيفيته المزاجيه اوبحمله جوهر سوا ان كانت سميه من داخل
البدن اومن خارج **وسبب** الصرع اما في الدماغ نفسه اوصاير اليه بمشاركة
غيره **علاماته العامه** سقوط العليل عند النوبه الى الارض بغته ويسمع جميع
اعضايه وعض اللسان وظهور الزبد على اشداقه وذلك لاضطراب حركة النفس
لاشتداد الاختناق كما في السكته والعرق **واما علاماته** الخاصيه والماده
تعرف بعلاماتها والخاص بالدماغ تعرف بدوام ثقل الراس ودوران الحواس
ودوام افات الافعال النفسانيه مع ارتفاع افات الاعضا المشاركه ويدل على
الشركي تقدم الضرر في العضو المشارك واحساس العليل في الاكثر شي كالدبب
يرتفع منه ثم يحل صرع عقيبه وتعرف كيفيته وذلك البخار مما صحبه من علاماتها
وتعرف الكيفيه السميه بظلمه البصر دفعه مع الغشي وسقوط القوه فان كان
عروضها من داخل البدن دل على ذلك تقدم احتقان المني **السكته** علة التي
تبطل معها الحس والحركه الارادية لانسداد كامل في بطون الدماغ اومجاري
الروح بمنعه النفوذ الى بقيه اعضا البدن **سببها** خلط غليظ اوورم اوكيفيه
شديده البرد اوبالغه الغبض اوحابعه طما حف جوهر الدماغ فتسد مسالك
الروح اوضربه على النافوخ تزعزع الدماغ وقد تكون لانسداد مجاري الروح
الحيواني الى الدماغ كالحال عند الشدع على عرقي السبات **علاماتها** العامه استلقاء
صاحبها وتعطل حسه وحركته الاختياريه مع سوا التنفس والضعيفه منها وعدم

طهوره في الصعبه وحال كالغطيط في المتوسط **وعلامابة** الخاصيه معلومه مما تقدم
الفالج هو استرخا عام لما دون اعضا الراس فرقانه ومن السكته او خاص باي
عضو كان والفالج بحسب اللغه هو استرخا احد شقي البدن طولا بحت سطح حركه
ذلك الشق وعموم الافه للبدن او اختصاصها بعضو منه تابع لاختلاف مواقع السبب
المفلج من اخر الدماغ او العصب **سببه** اما منع نفوذ الروح الى العضو المفلوج
اما لانسداد العصب او لماده رطبه تسري في جميع حلله او تقف في جزء منه او لورم
حدث في منابت الاعصاب عن اي خلط كان او لانقباض مسامه لغلظ جوهره
او لبرد شديد لكمفه او لسبب صاغط لورم في عضل الرقبه او شده وثاق او ضربه
او سقطه او احتقار الفقارات وميلها الى احد الجانبين وربما كان الفالج لامتناع
هول العضو لتاثير قوه الحس والحركه مع نفوذ الروح اليه وذلك لمزاج شديد
البرد يحدث او بالغ الرطوبه ملاه او جامع لهما **علاماته** العامه معروفه من
تعريف المرض والماده تعرف بعلاماتها ويستدل على الورم الحار بحمى
وعظم الالم وعلى الصلب بعقد العصب وصلابه نفسه وعلى البارد الرخو
بلين الحمى وخفه الوجع مع زياده عند العزم على الحركه وعلى غلظ جوهر
العصب بلين العضو المفلوج وعسر انبساطه عقيب قبض يكلفه العليل نفسه
او فعله الغير به وعلامات بقيه الاسباب معلومه من تقدم وجودها **التشنج**
هو تقلص العصب **سببه** ماده عليظه مختلفه الاوضاع في اجزا روح لفف
العصب بحيث سقص من طوله مما يريد في عرضه او ورم او ريح عليظه بمعلان
ذلك او مزاج شديد البرد تقلص العصب او بالغ القبض بجمعه او جامع لهما

اولود

اولود يفزعه العصب ويجتمع لدفعه وذلك اما خلط لادع او كيفيه سميه
متولده في البدن او وارده عليه من خارج وربما كان لعارض نفساني كسبع الفضل
عور الروح معه مما يحدث على بلك الهيئه ولعسر انبساطها **علاماته** تعرض في النسخ
العام يحمله البدن احتناق الوجه وحول العينان واطباق الاسنان وعسر
النفس والتوا العنق والظهر والصدر واعتقال البطن وعظم الوجع في جملة
مفاصل البدن ويستدل على المزاج البابس بخافه البدن ويبس الجلد وتقشيفه
وغور العينان وجفاف الفم والخياشيم وحدوثه تدريجا بخلاف المادي ويؤكد
ذلك تقدم احد الاسباب السديه التحليل وبقيه علامات اسبابه معلومه **التمدد**
مرض آلي يمنع القوه المحركه عن قبض الاعضا التي سانها ان يعمل لافه
في العصب والعضل **سببه** نوعه اسباب التشنج اذا وقعت على هيه تمنع
الانقباض **علامات** العام منه حمره الوجه وازورار العينين وعسر الاردراد
وعروض سببه ضحك لامتداد عضل الوجه وانفاخ البطن واحساس الوجع
في جمله الاعضا مع خروج البول كمايه الدم دونفاخات والفرق بينه وبين التشنج
ان التمدد سببي في العضل ليكون والتشنج ستدعي فيها تحركه اعراضيه **وعلاماته**
الخاصيه معلومه **اللقوه** عله اليه يميل معها شق من الوجه الى جهه غير طبيعيه
سببه اما تشنج عضل جانب من الوجه او استرخا اعصابه وقد علمت اسباب
كل واحد من هذه في بابه **علاماته** العامه اعوجاج الوجه لاسيما عند الضحك
وخروج النخر والبصاق مع جانب مع عسر انطباق الجفن وعدم جوده القا
السكتين وصعب الاستحاسه لدون الحواس ولين البشره وحدوث الشق الموقوف

ويصحب التشنجيه صلابة العضل الموقوفه وبطلان الجلد الذي يعلوها والشق
الموقوف اداسويته فمتى عاد السليم الى شكله طبعا **الرعشه** عله اليه تحدث
لعجز القوه المحركه للعضو على الاتصال فتخلط حركات ارداديه اوساقط ارادي يحرك
اوسات عن ارادي سببها **هي اسباب** الفالج الموجبه لاسقاط فقود الروح
اذالم يمنع كمال فقوده بحيث لاتمحي القوه النافذه فيما بقي من الليف سليما تحريك
العضو على الاتصال تحريكا مقاوما ثقله وقد يكون لضعف القوه عن بعد اسباب
محلله اوعارض نفساني يوجب تشويش نظام الحركات **وعلامات** جمع اسبابه
من هنال معلومه **الخدر** مرض الى سعه بعضان اوبطلان في الحس الليسي
سببه امتناع نفوذ الروح الحامل لقوه الحس وذلك اما لرطوبه ترخي جوهر
العضو فيطفق مسامه اولبوسه مقبضه اولبروده مكيفه اولغلظ جوهره
في نفسه اولحاط سداد اوورم اولصاعظ كالربط والالتواء والورم وقد
يكون لخروج مزاج الروح عن اعتداله الاستحقاقي خروجا لاساثر معه على اللمس
وذلك اما الى جهه البرد كما عند اخذ المخدرات اوالى جهه الحر كالحال عند نشه
الافعاء **وعلامات** جميع هذه الاسباب معلومه مما تقدم **الاختلاج**
حركه غير طبيعيه تحدث في كل عضو تهيأ فيه الانبساط **سببه** ريح غليظه
تتولد في ذلك العضو وتحرك فيه طلبا لخلاص نفسها والاحتباس يحركه لعسك
عن علامات ودوامه في الادران الباردة تدر بامراض باردة عظيمه الخطر كالسكته
والفالج **امراض العين الرمد** منه غير حقيقي وهو تكدر يحدث في الملتحمه
عن اسباب بادية كالغبار والدخان تسمى في الاصطلاح رمدا ومنه حقيقي وهو

ورم

ورم حار يعرض في الملتحمه عن احد الاخلاط الاربعه اوعن زنخ غليظ اوعن
تركبها **علاماته** العامه انتفاخ الملتحمه وتغير لونها واحساس الالم والثقل فيها
واما علاماته الخاصيه فتستدل على الدموي بتراكم الحمره وعظم التمدد وقوه
الالم وغزارة الرمض وغروبه وعلى الصفراوي سعاته الحمره وحدة اللذع
والغمض مع حفه الانتفاخ ورقه الدموع والرمض وعلى البلغمي بعظم الانتفاخ
وثقله الحمره وضعف الجراه وافراط الثقل وعلى السوداوي بصعف الحمره
وميلها الى الكمودة ومع جفاف العين وثقله الرمض وعلى الريحي شده التمدد مع
فقدان الثقل والدموع وعلى المركب بترتيب علامات مفرداته **الانفاخ**
ورم بارد يحدث في الملتحمه عن ريح اوماسه اوبلغم اوسودا **وعلاماته**
اسبابه معلومه **الودقه** ورم صغير حاسي يعرض في الملتحم عن بلغم غليظ اوسودا
ويدل عليه المشاهده ولونه دليل على نوع المادة **الطرفه** ثم ينصب دفعه
عن الملتحمه عن انشاق بعض عروقها وتستدل عليها بمشاهده نقط حمرا ان كانت
حديثه اوكدره اوسودا ان كانت عتيقه **الحسا** صلابه تعرض في الملتحمه
عن يبس جوهرها اوعن خلط غليظ تحلل لنها وتستدل عليه بعسر حركتها مع وجع
وحمره لون والبوسي يزداد عند السهر والمادي بالعكس ونوع المادة معروف
بعلاماته مما تقدم **دبيله الملتحمه** هي قرحه غائره وسخه تعرض في الملتحمه عن
بعرق اتصال سقادم وربما بلغت ان تخرق الملتحمه فسل منها رطوبات العين
وبعقد البصر وتستدل عليها بالمشاهده **السبل** عشا رقيق يعلو اسطح العين
من عروقها الظاهره عن امتلائها بدم غليظ بلغمي اوسوداوي وهو بحسب مبدا

يوعان ظاهر يبتدى من السماق يعرف بحمره الوجه واسفاخه ودرور عروقه
وباطن سدى من احد حجابى الدماغ ويعرف بامتلا الراس وتواتر العطاس
وحكه الانف وقله احتمال صاحبه الصو **الطفره** زياده عصبيه تبتدي
فى الاكثر من المأق الاكبر وتمتد على سطح العين حتى انها ربما عطت الناظر فمنع البصر
وهى بحسب الوانها اربعه سضا وصفرا وكمده وحمرا وسببها خلط غليظ ويدل
عليها المشاهده ولونها دليل لون المادة **التوثه** زياده لحمه توتيه الشكل
واللون يبتدى فى الاكثر من المأق الاكبر عن دم غليظ ويدل عليها المشاهده
حكه الملتحمه هى لذع يعرض فيها عن مادة بورقيه ويستدل عليها بالاكال
واللذع والحمره وسلان دمعه بورقيه **الدمعه** هى رطوبه ماسه تبل سطح العين
اوتسيل منها عن امتلا الدماغ وانصباب الموادمنه على سبيل السلان بالحر
او العصر بالبرد اوعن ضعف ماسكها اوهاضمتها اوبقصان لحمه المور الانسى
من اصل الحلقه اوعارض لقطع اولدواحاد يستدل على ضعف ماسكها
بهزالها وعلى ضعف هاضمتها بدلك مع كثره الفضول فيها وبقيه علامات
اسبابه معلومه **قروح القرنيه** اصنافها سبعه اربعه تحدث فى سطحها
تسمى خشونه وهى الفتاميه والسحابيه والاطليه والسعيه وثلثه غائره
وهى الحاورسيه والواسعه والوسخه وهى اردأها وحدوث جميعها عن تفرق
اتصال متقادم **علاماتها** العامه فوق اللذع وشده الوجع وغزاره الدموع مع
الوقوف على كل واحد منها بالحس عند المباشره **دبيله القرنيه** هى قرحه رديه
تعم الطبقه القرنيه واسبابها وعلاماتها معلومه مما تقدم **الاثر والبياض**

يقال

يقال للحال الباقيه عن اندمال القروح الكائنه فى سطح القرنيه اثرا والباقيه
عن اندمال قروحها الغائره بياضا ودليلهما المشاهده **بور القرنيه**
هى نفاخات ماسه تحدث من قشرات القرنيه واصنافها بحسب محالها ثلثه لان
قشرات القرنيه اربعه فكون الاماكن التى منها ثلثه ويستدل عليها بالحس مع
ما يلزمها من الحمره وسيلان الدموع والكائنه تحت القشره الاولى سودا
وتحت الثانيه كمده وتحت الثالثه بيضا **حفر القرنيه** هو تفرق اتصال
ذاهبا فى عمقها عن اندمال قرحه غائره **سلخ القرنيه** هو تفرق اتصال لعرض فى
اجزا كثيره من سطح قريبها الاولى عن خلط رقيق حريف اودمعه حاده
اوحل حاد **الكمنه** هى مده تحتقن فى ثمانى القرنيه والعنبيه عن ارتفاع
ماده صحيه واصله الى هناك من داخل العين اومن الدماغ سوا ان كانت متولده
فيه اوصارت اليه من بعض الاعضا المشاركه ويستدل على جميع هذه الامراض
بالمشاهده **السرطان** ورم صلب حريف يحدث فى القرنيه عن سوداحراقيه
يستدل عليه بالوجع وصلابه العين وحمرتها وتمدد عروقها مع سقوط الشهوه
لاستحال النفس بعظم الالم عن طلب الغذا **حروق القرنيه** قد تقع الاحراق
فى بعض قشراتها بحيث تشوا الجزا الموضوع تحته من القرنيه ويستدل عليه
ببياض الجسم الثانى وصلابته بحسب الميل فى قرنيته ومين البثور وقد يقع فى جمله
قشراتها بحيث تبوا العنبيه وهذا التوبحسب مقداره اربعه انواع موسح
اى رووس سمله ودنانى وعنبى يلحق الاجفان ونفاخى يمنع ارتباطها وما كان منه
بقدر تنتوا منه الحدقه لزمه الخساف العين لسيلان رطوباتها وما تقادم من

هذه تحت اسم سعي الاحراق باصله فلا طمع في علاجه والدبابي والموسح يخالفان النوع الاول من الثوريان تريان في اصليهما شيء ابيض كالطراز ويخالفان سواد القرنيه بما يلزم مما من غير هيئة الناظر **الانساع** هو انبساط خارج عن الطبع يحدث في الثقب العنبي فتنتشر معه الروح النوري وهو ضمان خلقي لحظ المصور وعرضي لتمديد العنبيه عن الوسط الى حدقه محيط السواد اما السبب بادي بوجب انضغاط القرنيه في الثقب الناظر كالضربه والضربه او لضاغط يزعجها من داخل كالدروز الجليديه او كبر البيضيه او خلط او ريح او لرطوبه تداخل جوهرها فتزيد في بحبحها مورمه كانت او غير مورمه او لبوسه تجمع محيط ثقبها الى حدقه اطرافها **علاماته** العامه ضعف البصر ورويه الاشيا جسمانيا هي عليه مع الوقوف عليه بالحس ويستدل على السبب البادي بتقدمه وعلى بروز الجليديه بنفور سواد العين وميله الى الزرقه وعلى زياده السفيه بالمحوط ورطوبه العين وكمولتها وعلى الخلط بذلك مع احتباس ثقل والم ضاغط وتولد ذلك وجود علامات نوع الخلط وعلى الريح بالمحوط مع احتباس التمدد من غير ثقل ولا ضربان وعلى رطوبه العنبيه بزياده حجمها ورطوبه العين وعلى الورم البارد باحتباس التمدد والثقل فيها مع علو القرنيه وعلى الورم الحار بذلك مع فوه الضربان وعلى يبوسه العنبيه بضمورها وعروض الزرقه المرضيه مع تقدم احد الاسباب المحققه **ضيق الحدقه** هو صغر الثقب العنبي وهو ضمان خلقي محمود لا اثر وعرضي ردي بوجود اسبابه وهي نقصان البيضيه او عور الجليديه عن موضعها او ليبس بعضها او رطوبه رقيقه القوام ترخي جوهرها او لخلط غليظ يداخلها فيجذب اطرافها الى حمه بعضها مما يزيد في بحبحها مورم كان او

غير

غير مورم **علاماته** العامه ضعف البصر ورويه الاجسام اصغر حجما مما هي عليه ويستدل على نقصان البيضيه وعلى بروز الجليديه باضداد علامات مقابلاتها وعلامات بقيه اسبابه معلومه مما تقدم **انسداد الثقب** العنبي انسداد الحدقه قد تكون لافراط اسباب الضيق المذكوره وقد تكون لماده مالده دتو تجتبه سايله اليه عن تفرق اتصال العنبيه او حصول الماء في الحدقه **والما** هو رطوبه غريبه تقف في ثقب الحدقه محتبسه فيما بين الرطوبه البيضيه والقرنيه فتحجب من المرسات والبصر والمشهور منه احد عشر صنفا هواي ولولوي وزجاجي شهدت لها التجربه بقبول القدح ورسق بقله ثم يعود وحبي وسماي وازرق وكمد واسود واصفر واحمر دهي وكلها رديه لا تقبل القدح ومن المدرات به دوام كدوس العين وسوت التجبلات امامها مع تخيل مصاعفه الاشيا المضيه كالاسرجه **الخيالات** هي الوان تحسها البصر كالمشوه في الجو امامه اما لدكا الحس او لاثر في الجزا المحاذي للحدقه من القرنيه او من الرطوبات مما في حصول الالوان العرضيه في بعض اجزايها او لاحجز امامه واقفه في الثقب الناظر **علاماتها** يستدل على ذكا الحس بسلامه العين وعلى الاثر بوجوده وعلى الالوان العرضيه الحادثه في بعض الرطوبات بوجود علامات الماده الصابغه مع مشاهده معه اللون في كل ما يراه من الاجسام وعلى الاجزا المايه بعلاماتها مما تقدم **قله جوهر الروح** وكدورته كونا لبرد ساذج بكيف جوهر الروح او لاخره بخالطها او لاد مان الاضديه الغليظه المورهوان يترك قله جوهر الروح مع

رقته فيعرض لصاحبه ان يضعف بصره عن رويه الاشيا القريبه ولا يرى البعيد
العشا هو ان يصح البصر نهارا ويسطل ليلا ودليل اما لقله جوهر الروح او لغلظه
اولاحمامها وقد يكون لغلظ رطوبات العين اولكدورتها وجميع اسباب ذلك وعلامه
معلومه **الجهر** هو بطلان البصر او ضعفه نهارا وصحته ليلا لرقه جوهر الروح اولقله
مقداره اولهما واسبابه وعلاماته معلومه مما تقدم **الحوط** منه حلق ومنه عرضي
عن استرخا عضل المقله الماسك لها او العصب النوري او اساكهما اولامتلا المقله
خلطا او ريحا اولانضغاطها فاما عند الحمو **علاماته** تستدل على الاسترخا بقلقتها
وعلى انهتاك العضل بقوه الالم في اصل العين وعلى انهتال العصب بذلك مع فقدان
البصر وبما يعقب الحوط من هور العين وعلى الخلط بزياده حجم المقله واحساس التمدد
والثقل فيها وعلى الريح بذلك مع عدم الثقل **عور العين** يوجبه جميع الاسباب
المفرطه التحليل او فقدان الماده او سيلان رطوبتها عند انحراف ما فوقها
الحول هو ميل المقله عن موضعها الطبعي لسبق بعرض في عضلها او استرخا
العرب هو ناسور يحدث في الماق الاكبر لانجار خراج يحدث فيه عن ماده
غليظه بعسر اندماله ويصير ناسورا **العده** هي زياده لحم الموق حتى انها ربما غطت
الناظر سببها ماده غليظه ودليلها المشاهده **السيلان** دمعه ترشح من
الماق الاكبر لتقصان لحمه ماقه بسبب ما علمت **السلاق** غلظ شديد الحمره يعرض
في الاجفان عن ماده غليظه بورقيه يحمر الاجفان وينتر الهدب حتى الاجفار صلابه
يعرض في الاجفان يعسر معها حركتها للتغميض او عنه سببه بس شديد يقشفها او ماده
غليظه تملا حللها وعلاماتها معلومه مما تقدم **غلظ الاجفان** سببه ماده

غليظه

غليظه يحتقن فيها مريد في حمتها بالذات وبالعرض **سبح الاجفان** ريح حاره يحتقن
فيها لصفاقتها **انفاخ الاجفان** ورم بارد يحدث فيها واصنافه بحسب اسبابه
اربعه ريحي وماي وبلغمي وسوداي وعلاماتها معلومه من علامات الاورام
الورديح ورم حار بالذات يحدث في الاجفان سببه دم مفرد او مركب مع
صفرا يحمره ورديه مع المي قوي واتنفاخ عظيم فعسر بعده فتح الاجفار ورما
انقلبت له الاجفان وربما استقت لافراط التمديد فيسيل منها الدم وعلاماته
الخاصيه معلومه **الكدكد** ورم صغير خراجي عن ماده غليظه وما جمع منه
يسمى دملا **البرده** ورم صغير الحجم مستدير الشكل يحدث في الجفن عن ماده
بلغميه غليظه القوام **المحر** ورم عددي صغير صلب عن ماده سوداويه
حد الاجفان هي اكال يعرض فيها عن ماده بورقيه يحمرها لون وسيلان
دموع **الجرب** حسونه يعرض في باطن الجفن واصنافه اربعه حسونه
وبوري وسبي ومحب مواردها **سببها** ماده بورقيه او دم محتد و
محترق **علاماته** حمره واكال وبثر والاول حسونه والثاني منثر والثالث
متشقق والرابع تمدد وحسكريشه قروح الاجفان قروح ذات خشكريشه يحدث
الاجفان وهي نوعان بابسه لبخار سوداوي محترق ورطبه عن بلغم رقيق القوام مفردا
ومركب مع دم او مع صفرا وعلاماتها معلومه فيما تقدم **السعيره** ورم مستطيل
كحبه الشعير يحدث في الجفن عن ماده غليظه **النوته** لحم رخو يولد في باطن الجفن
لسيل عنه الدم لانعصاره بين المقله والجفن سببه فضل دموي يعقده حر عرب
السرياق زياده سحميه تحدث في الجفن الاعلى عن بلغم لزج **علاماته** غلظ الجفن

وثقله وعسر ارتفاعه مع كدورة العين وعدم احتمال صاحبه رويه الصور ومن
احص علاماته شيء من الاضابع اذا لمست بها عليه ثم رفعها حال الكبس يسيرا **الشتره**
علة البه تحدث في الاجفان بمنع حوده انطباقها على المقلة اما لقصر الجفن من اصل
الخلقه او بعدها لقطع اورداه قطب او اندمال ثم قرحه او لسبح النظر الفاتحه
للجفن او لاسترخاء العضل المطبقه له او لورم يحدث في الجفن بمنع جوده اشتماله
على المقلة وعلامته معلومه مما تقدم **الالتصاق** هو التحام احد الجفنين بالاخر
او بالمقلة وهو قسمان خلقي لخطا المصون وعرضي لاندمال جرح او قرحه
الشعر الزايد هو شعر نبت في الجفن خارج عن خط استوا الاهداب
عن اخره دخانيه لحجيه في سنام غير طبيعي **الشعر المنقلب** هو عرج رؤس
الهدب الى داخل المقلة لسبب يبسه او التواء منفذه او اجتماعهما **انتثار**
الهدب سببه فقدان الماده كما في اواخر الدق او فساد جوهرها او تحلل
المنبت او صلابته عقيب اندمال قرحه او لماده سادة او لورم او اكل
علاماته يستدل على نقصان الماده بتقدم احد الاسباب المعرفه للتحليل
وعلى فسادها مما يوجبه من الالم والاكال وعلى تحلل المنبت لمخالفه الجفن
وهزاله وعلى الاندمال بتقدمه وعلى الماده بملاسه المعرس وظهور علامته
لونها وعلى الورم والاكل بالمشاهده **امراض الاذن الطرش** هو نقصان
السمع والوقر بطلانه والخلقي منه الكاين لعدم نفوذ ثقب السمع او لعشي زايد عليه
يسمى صمما **سبيهما** سوء مزاج مغير لمزاج الروح الحامل لقوه السمع او استرخاء
العصب عن خلط تحلله او ريح غليظه ترتبك فيه او لورم او لغلظ جوهر العصب
نفسه او لبرد يكثفه او ليبس يجفه او لرطوبه ترخي جوهره فينطبق مسامه او لتفرق
اتصال يعرض في العشي الطبلي عن سبب باد او قروح او خلط اكال او لامه من مفل
السمع كالاورام واللحم الزايد والثولول والوبر والدود او صمم غريب يقع فيه
علاماتها يستدل على الصمم بالخرس وعلى سوء المزاج والخلط الساد بعلاماتها
المذكوره مما تقدم وعلى الريح بالاحساس بالتمدد والدوي وعلى الورم البارد بالاحساس
بالثقل والتمدد ولين الحمى وجمعه الوجع وعلى الورم الحار بحده الحمى وسده الفرقان
واختلاط العقل مع قله احتمال الوجع وبقيه اسبابه معلومه **الدوي والطنين**
قد يسمع الانسان من ذاته مالا وجود له في الخارج سببه ضعف الدماغ او ذكي
حسه او ريح او اخره تولد في الراس او يصير اليه من جمله البدن او من بعض الاعضا
المشاركه وقد يكون لاحساس القوه بعلبان فيح تولد من جهه السمع او لدود
محل هناك وعلامات هذه معلومه مما تقدم **وجع الاذن** هذا عرض لانواع
سوء المزاج او لتفرق اتصال او لما تترك منها كالبثور والاورام وقد علمت
تفصيل جميع ذلك وعلاماته مما تقدم واعلم ان الاورام الحاره القابضه
قاتله لاسيما في الشبان والباردة اسلم **انجار الدم** من الاذن قد يكون
لامتلا مفرط يوجب انشقاق عرق او انبتاره وقد يكون لانشقاق ورم
حار قبل النضج عند شده تمديد **سيلان المدة** منها سببه انفجار خراج
او تفرق اتصال متقادم كالقرحه والناسور وعلاماتها معلومه
امراض الانف آفات الشم اما بطلان او نقصان وسببهما سوء مزاج
بارد ساذج مفرد او مركب مع رطوبه او مع يبوسه او مادة بلغميه او سوداويه

اومركبه منهما اولشده تحدث فى منافذ الشم عن خلط اوعن ريح غليظه اوورم واما
بعبر وسببه سوء مزاج حار ساذج اومادي مفرد اومركب مع يبوسه علاماتها
تستدل على سوء المزاج بعلاماته وعلى السدد بعدم سيلان الفضول الى الانف
والحنك مع احساس ثقل حيث هو وان كانت السدد فى مجرى الانف بتعها عنه
فى الكلام **قروح الانف** سببها فى الاكثر صفرا محتده اوسوداحراقيه
اورطوبات عفنيه **علاماتها** يستدل على الصفراويه بالدع والحرقه والاكال
مع سيلان مائيه رقيقه القوام صفرا وعلى السوداويه بكمودة لونها وصلابه
حشكريشها وشدة حتها وعلى الرطوبات العفنه بعرض اصولها وبعبر لون السايل
منها ومن ريحه **نتن الانف** سببه عفونه خلط ردي فى جهه الدماغ اوعفونه
جوهر المصفى اولقروح فى مجرى الانف اولصعود اخرمنتنه منحله عن مواد
عفنه فى الصدر اوالمعده **علاماتها** يستدل على الخلط العفن من جهه الدماغ
بنتن مايبرز من الانف والحنك وعلى عفونه جوهر المصفى بكمودة المندفع ورقته
ونتن ريحه وعلى القروح بمشاهدتها وعلى البخار بافه العضو المصاعد منه ذلك
البخار **مواسير الانف** زياده لحميه تبت داخل الانف سببها الازرار
وربما طالت حتى تسدل من الانف والحنك فتسمى علقا وسفاحا سببها لمم او
سوداطعميه اوحراقيه ودلك اردي **علاماتها** يستدل عليها بالمشاهده
والبلغميه عديمه الوجع والسوداويه حمرا اوكمده حاسيه والكايبه عن سودا
حراقيه رديه غائره الاصل سرطانيه الحس شديده الوجع تدري فى الاكثر
كالحمصه ثم تعظم الى ان تسد مجل الانف وتصل الحنك **الزكام** هو سيلان الفضول

من بطنى الدماغ المقدمه الى جهه المخرين والنزله هى انصباب تلك الفضول الى
جهه الحلق والجوف **سببها** امتلا الراس وكثره فضوله وانصبابها منه اما
على جهه السلان بالحر اوعلى جهه العضو لبرد شديد **علاماتها** سيل الراس
وسوائر العطاس وفقدان الشم وسيلان الرطوبات الى المخرين فى الزكام والى
الحلق فى النزله ويستدل على حرارة الماده برقتها وحدتها ولدعها واكالها
للانف وحرقه الخياشيم بها ومرارة طعمها وملوحته مع سخونه ملمس الراس وحمره
الوجه وعلى برودتها بعلطها وساس لونها اورصاصيته وبغاهه طعمها اوعفوصته
مع برودة ملمس الراس والتقرب بالاشيا البارده **الرعاف** هو انجار الدم من
جهه الراس وسيلانه من طريق الانف قطرا اوحقرا **سببه** انصداع عرق اوانتثاره
عن ضربه اوسقطه اوامتلا مفرط اوريح اوالخز ممدده اوغليان دم اوحدته
ورقته اواندفاع حراني **علاماته** يستدل على السبب المادي بتقدمه وعلى
الامتلا بعلاماته وكذلك البخار والريح وعلى غليان الدم بما يصحبه من الحده
والتهلل وسايرعلامات سوء المزاج الحار وعلى رقته بمشاهده ذلك وعلى البحران
بكونه من مرض حاد وفى يوم ماحوري **العطاس** حركه من الدماغ لدفع ما
يوديه من طريق الانف والحنك **سببه** اما بارد يرد على الدماغ من طريق الانف
كسايرالاشيا المعطسه والاخلاط الاربعه والبخار والريح والالم جميعها له اما
بالكم اوبالكف اوبهما جميعا وقد علمت تفصيل ذلك وجميع علاماته **حكة الانف**
هى اكال تعرض فيه عن بثور اواخز حاده اوعن زكام وربما كان ذلك نذيرا وغاف
اوحسبه اوجدري خصوصا اذا قارنه علامات الامتلا الدموي **جفاف الانف**

سببه سوء مزاج شديد اليبوسه مفرد او مركب مع حراره او خلط لزج حاف
في مجاريه وعلامات هذه معلومه مما تقدم **امراض الفم** قد تعرض للشفتين والله
انواع الاورام والبثور والبواسير والقروح والحم الزايد واسباب جميعها وعلاماتها
معلومه مما تقدم **وجع الاسنان** قد يكون المرض في نفس جوهر السن او في العصبه
الي في جوفها او في اللثه وذلك المرض كما علمت اما سوء مزاج او تفرق اتصال او
اجتماعهما جميعا فاما في التاكل والاورام وقد علمت اسباب جميعها مما تقدم **علاماتها**
يستدل على سوء المزاج بعلاماته وعلى الاورام والتاكل بمشاهدتها وعلى الحاص
بالسن بامتداد الوجع في طوله او بتغير لونه او تاكله وعلى الحاص بعصبها بغور
الوجع وامتداده الى الصدغ والفك وعلى الحاص باللثه بزياده الوجع عند المس
عليها او بمشاهده افه فيها **فلق الاسنان** سببه اما باده كالضربه او الصدمه او
بدى لصمورها او تاكل صوبها او اريها او بعصان لحم عمورها او استرخا العصب
الضابط لها **علاماتها** تستدل على الاسباب البادية بتقدمها وعلى صمورها
بمشاهده تقدم احد الاسباب المجففه وعلى التاكل باحساس الوجع في عمورها
وعلى بقصان لحم العمور بمشاهدته وعلى الاسترخا بغلظ السن **تثقب الاسنان**
وعفنها سببه رطوبات متعفنه او نوازل حاده تنصب اليها ومن هذا الفصل تولد
الدود فيها علاماته يستدل على الرطوبه العفنه بتغير لونها وعلى النوازل بعلاماتها
وعلى الدود بمشاهدته **سلم الاسنان** سببه يبس شديد يجرها او رطوبه تغلب
عليها علاماتها تستدل على سوستها بصمورها وقلقها في اوارها وعلى الرطوبه بقلاقه
هذه **تغير لونها** قد يكون لماده تغشيها وتتحجر عليها بفعل الحراره فيها وقد تكون لماده

تتفق

تنفذ في جوهرها فتغير لونها **الضرس** حد يعرض للاسنان سببه ملاقاه محسن
شديد الحموضه او بالغ القبض او العفوضه يرد عليها من داخل البدن او من
خارجه او تصور وهمي مما عند النظر لاكل الحموضه **بطلان الذوق ونقصانه**
سببهما سوء مزاج شديد البرد يجدر جوهر الروح الحامل لقوه الذوق او بالغ
الرطوبه سلده او حامع لهما او انسداد مجاريه الى اللسان لبرد مخلف او يبس حامع
مع رطوبه مرخيه او خلط سادا او تخ او ورم وعلامات جميع هذه معلومه مما
تقدم **استرخا اللسان** وقوع الافه اما في الدماغ نفسه او في الروح السابع
من اعصابه او في الشعب المتفرقه منه في العضل المحركه للسان وقد علمت اسباب
ذلك في بابه وعلاماتها كذلك المثال في تشنجه **عظم اللسان** سببه فضل رطوبه
او بلغم عزر وعلامات ذلك معلومه وكذلك الاورام الحادثه فيه **الضفدع**
ورم غددي يعرض تحت اللسان عن بلغم لزج **دلع اللسان** سببه خنا وعظم او
ورم مطبق بلدع الطعمه او الاراده معه اللسان ليتسع مجرى النفس **القلاع**
هي قروح تحدث في سطح اللسان ويكثر ايتاتها لحراراتها ولزم محلها سببها بلغم
بورقي او دم محترق او صفرا او سوداء احراقيه وهو اردي وكثيرا ما تحدث للاطفال
عند احداد المانهم علاماتها تستدل عليها بالمشاهده ولونها دليل على المادة
نتن الفم سببه قد يكون في الفم لعفونه اللثه او نقص الاسنان او قروح في اللسان
او في عشى الفم او الخرم مسته الريح تصعد اليه من ناحيه الصدر او المعده لسبب ما
علمته **سيلان اللعاب** سببه بلغم في فم المعده او حراره ورطوبه فيها او ديدان
في الجوف **الماشرا** اهل الصناعه يطلقون هذا الاسم على ورم صفراوي يعرض

الوجه كله وتعظم حتى يعطى العينان ورمًا عم الراس والعنق ويلزمه حمى لا محاله

البادسنام هو ورم مفرط يعرض في الوجه بسبب حال من ابتدايه الحدام سببها دم محتد ينبسط في ظاهر الوجه وربما

الخناق هو امتناع نفوذ الهوي بتمامه الى القلب لافه في مجري النفس من الحنجرة والشديد منه الجموح الى فتح الفم ولدع اللسان يسمى الخناق الكلي سببه اما ورم في عضل الحنجرة الخارجه او الداخله وذلك اردى او استرخا عضلها الفاتحه او لدسم او يبس يفلج عند ارتطها او لزاجه ضاغط زوال فمار العنق الى حفه قدام او ورم في عضل بلك الحنجرة وارتطتها او في عضل المرى العليا الخارجه او الداخله وهو اردي ومبدا صدور هذه الاورام الاخلاط الاربعه وان كان السوداوي يندر وقوعه وهذه الاورام اما ان يعتل او يجمع او ينقل الا القلب اوالى الريه او الحجاب او المعده والى غير ذلك من الاعضا النباطنه

علاماتها العامه ضيق النفس واختناق الوجه وازورار العينين والشديد منه سطل معه نعم الانف وبرد الشراب عن الحلق الى الفم والمتحرز وكثيرا ما يقتل في اليوم الاول وفيما بينه وبين الرابع واذا طهر الزبد فيه فلا رجا في اكثر الامر

واما علاماته الخاصيه فيستدل على الدموي بشده التمدد وقوه الضربان ولزوم الحمى وحمرة اللسان وعلى الصفراوي بحده الحمى وعظم التلهب والغم الشديد وصفره اللسان ومرارة الفم وعلى البلغمي ناصر لون اللسان مع خفه الوجع اوعدمه وعلى السوداوي بكمودة لون اللسان وظهور علامات السودا وعلى استرخا العضل الفاتحه بوجود الاحساق مع عدم علامات سايرالاسباب الاخر وعلى الحفاف العارض لها جفاف الحلق وصلوحه عقيب تجريع الماء الحار وعلى زوال العقار بقصع

موضعها

موضعها واحساس الوجع فيه عند الغمز عليه مع امتناع الاساغه وارداه الكاين عن المعده الاولي ثم الثانيه وما بعدها اقل خطرا وعلى ورم الحرز والرباطات بانجراب العنق والنوابه وما في علاماته معلومه

الربو وضيق النفس الربو علة اليه تتواثر لها النفس وتسرع حركته لانسداد واقع في مجاريه من الريه عن رطوبات غليظه القوام لزجه تتولد فيها او تصب اليها من الراس وقد نبه المقدم ابقراط على ان هذه العلة في المشايخ لان مادتها عشر النضج في الشبان فضلا عن المشايخ وضيق النفس وان كان من جنس القبيل فهو اعم من الربو لانه يكون لضيق منافذ الهوي المتصرف فيه بالنفس بسطا وقبضا لتدبير الروح بالتنسيم وهو قسمان حبلي لصغر فضا الصدر بحيث لا يسع من الهوي ما ينفي تعديل الروح وعرضي لورم يعرض في بعض الات النفس او لخلط ساد او بارد مكثف او بس جامع اولهما جميعا او لانجبار بعض اورام اعضا النفس وامتلا فضا الصدر بما يسيل منه او اخره دخايله لضيق مجاري الهوي من الريه وقد يكون لضغط مجاور كورم الكبد والمعده والطحال ونحوها

علاماتها يستدل على الربو بالمعت المزاج والحرز والصفير مع السعال وعلى الدي سببه في اقسام قصبه الريه باحساس وقوف المادة فيها مع نفثها بالتنخع من موضع قريب وعلى الدي في خلخله الريه بذلك مع شده السعال وعلى الدي في عروقها الحديد وام اختلاف النفس وهذا النوع يهلك عند استحكامه ويعرف الكاين عن بركه بحدوده دفعه ولا كذلك الاخر ويستدل على الافات الاخر بما سندكر من علاماتها

افات الصوت اما بطلان كانقطاعه او نقصان لصغره او لغير كجبه وحدبه ونحوها وسبب النقصان

والبطلان اما انقطاع مادة الصوت كما في ضيق النفس وفالج الات الصوت اولفيا
الصوت او قطع اللهاة واللورس وقد يكونا لسوء مزاج في الريه او في الحنجرة وصفي
الصوت وحدته دائما لليبوسه وكدورته وبحه للرطوبه **نعت الدم** قد يكون
من اخر اللهم مخرج سعالا وقد يكون من حصد الراس فيخرج بحمى وقد يكون من الات
النفس مخرج سعالا فالدي مبداه قريبا مخرج بسعال يسير وبالعكس وقد يكون من
الات الغذا الداخله مخرج قيا والعله الموجبه لجميع ذلك هي بفرق اصال لعرض
في بعض هذه الاعضا اما لسبب بادي كالصبه والصياح ونحوها اوغذا محدا للدم
مرققا لقوامه اوعلمه فتثبت بالحلق او المرى او المعدة او بدني كالاستلا المفرط
والريح الممدد والخلط الاكال او ورم راسخ او اتساع منافذ الشرايين المقابله
لفوهات اقسام قصبه الريه بحيث سقدمها الدم الى الريه **علاماتها** ماكان من اخر
الامر فلاحقا به وكذلك المنخع من جهه الدماغ والدى من قصبه الريه يكون قليلا وربما
كان بلا ريده ويخرج صحيح مع سعال يسير والدي من جوهر الريه ازيد منه ودقق
اسفر زبدي يصحبه سعال شديد والدي من عروقها اغزر منه واحمر لونا واعدل
قواما لا زبديه فيه والدي من الصدر عزير غليظ علقي يصحبه وجع وسعال شديد
وربما كان معه زبديه عليها احداه الهوايه به عند صعوده في الريه والدى من المرى
يخرج بالقي ويصحبه وجع فما بين الكتفين والدى من المعدة او الكبد او من الطحال
يصحبه بتقدم الضرر فيها وقد يصب الى المعدة في وقت الجوع دم غبيط ليغذوها
فاذا رايت في دم عصب جوع من غرافه في الات الغذا فاحسبه من هذا القبيل
والعلقي رقيق الى صفرا ويسقدمه شرب ما علق والاسباب البادية تقوى بتقدمها

وكذلك

وكذلك الورم الراسخ وعلى التاكل بتقدم نوازل حاده نورقيه اوحريقه
السعال حركه تدفع بها الطبيعه اذا عن الريه والاعضا المتصله بها **سببه**
اما بادي اف لاعضا الصدر بتبريده كالماء والهوا البارد بن اوتخفيفه كالغبار والدخان
اوتحشيته كالاشيا الحامضه والعفصه والقابضه اوبوقوعه في مجري النفس كما في
الشرق واما واصل كسوء مزاج سادج اومع مادة متولده في الريه اوصائره
اليها على سبيل الاستقال من بعض الاعضا المجاورة اوعلى سبيل النزله من اعضاء
الراس وقد يكون لقروح في الات النفس اومدد اوبثر اوورم يعرض فيها وقد
يكون على مشاركه البدن كله كما في الحمات اومشاركه بعض اعضايه كما في ورم الكبد والمري
والمعدة **علاماته** يستدل على كل واحد من اسبابه البادية بتقدم وجوده وعلى
سوء المزاج بعلاماته مما تقدم وكذلك النوازل والمادي يكون مع خرخره ونفث
والسادج بالعكس وعلى السدد بعلامات الربو وعلى القروح بنفث المدة وعلامات
بقيه اسبابه معلومه **ذات الجنب** ورم حار يعرض اما في العشا المستبطن
للاضلاع وهي الخالصه او في العشا المحلل لها وهي غير الخالصه او في الحجاب الحاجز
ويخص بالبرسام او في العضل الخارجه من تلك النواحي ويخص بالشوصه **سببه**
دم مفرد او مركب مع صفرا او صفرا مفرده صحيحه او محترقه او عن سودا
عفنه او حراقيه عن صفرا او عن سودا طبيعيه وذلك اردي وقد تكون
عن بلغم عفن وذلك نادر لان البلغم للزوجته يقل بهوده في الاجسام الصفيقه
كالاغشيه وهذا الورم اما ان يقتل بشده اعراضه او تحلل بالريح والنفث او يمع
ويفتح او ينتقل قبل الجمع او بعده وذلك اما الى القلب او الى الريه او الى الاعضا

او الدماغ او عضو اخر من سايراعضا البدن حتى الطعام فان الطبعه قد تحمله عليها وتنفذ فيها **علاماتها** تستدل على الخالصه منها والبرسام بلزوم الحمى وحدتها وشده التلهب والقلق والكرب وبس اللسان واختلاط العقل وكثره السهر وسوء التنفس وصفير وتواتر ومشاريه النبض وسرعته وتواتر مع سعال باعث للنفث ووجع ناخس من غير ضربان لان الشرايين لا تلقى الحجاب والعشى المستبطن لقايدا فتها ولا كذلك اورام العضل الخارجه والعشى المحلل فان انبساط الشرايين ايضا عنها يوجب الضربان والاورام الظاهره ربما ادركها حس اللمس وفى الاكثر لا تكون سعال ولا نفث وقد لا يكون معها حمى بخلاف الخالصه واما علاماتها الخاصه فانت الان تعرف كل ماده بعلاماتها مما تقدم وفى لون النفث المستفض عن السعال دلاله قويه على نوع الماده والموجه للمرض واحده الابيض الاملس المستوى الاجزا المعتدل القوام السهل الانفاض واردى انواعه الاسود ثم الاخضر ثم صرف الاحمر الناصع ثم الاصفر ثم الاشقر الزبدى المستدير ثم اللزج ثم الاحمر القانى المخالط للبصاق واعلم ان سهوله انفاض النفث مع خفه الوجع وصحه التنفس ولين الحمى وحفظ القوه دليل خير وصلاح كما ان اضدادها دلايل العطب واردى ذلك ان يختلف المجنوب شى اسود وبرق او كالدردى واذا كثر العرق واستد القلق واسرع التنفس وانقطع الصوت فقد حل الموت واذا لم يحل فى اربعه عشر يوما فقد جمعت واذا لم ينق الفج فى اربعين يوما فقد استقر صاحبها الى السل ويعرف ابتدا الجمع باستداد الاعراض وتمامه بكونها والنفج بعروض النافض وشده الاختناق مع خروج الفج من طريق الحلق

بالنفث

او من طريق المعروف بالفرع او بالبراز وظهور الخراج والنواصير فيها حول الجنب او فى الاعضا الظاهره نشير منها وخلاص الاان الحادث منها فى المفاصيل يحدث رمانه واستقاله الى الريه قبل النفج يوجب ذاتها وبعده ربما قرحتها الماده بحرافتها فيوقع فى السل واستقاله الى القلب يوجب الغشى او لام الموت واستقاله الى الاعصاب يوجب التشنج وبالجمله فحيث انتقلت نادته اوجبت اشد

ذات الريه ورم حار يعرض فيها عن بلغم عفن او عن دم او عن صفرا واكثر ذلك عن نوازل تنصب اليها من الراس او عن دحه تحل اليها او عن ذات جنب محبس فى الريه ما يرشح عنها وهذا الورم اما ان يقيل او ينضل او تحلل او جمع او ينتقل الا بعض اعضا البدن كالحال فى ذات الجنب **علاماته** العامه لزوم الحمى وضيق النفس وثقل السعال وحمره الوجنتين وانتفاخهما وبيض الاجفان وحموظ العينان وعروق تعلو اللسان وحمره لونه اولا وسواده ثانيا ولين البطن وموجبه واحساس ثقل فى عمق الصدر وتمدد لا يقدر معه ان ينام على احد جنبيه وحس يوجع فى حمه القص وتحت لوح الكف او فيما بين كتفيه **واما** علاماته الخاصيه فستدل على كل خلط بعلاماته المذكوره فيما تقدم وعلى النوازل والريح وذات الجنب تقدمها وعلى جمعه باستداد اعراضه وعلى انتقالاته مما علمته فى ذات الجنب واذا لم ينق صاحبها بعد النضج فى اربعين يوما فقد ال امره الى السل **وقد** يعرض لما بقيه انواع الاورام الاخر ويدل على الرجو منها ضيق النفس واحساس الثقل والتمدد وبعد عزير رقيق القوام وعلى الصلب يوسده السعال وبواثره مع ضيق النفس واحساس الثقل والتمدد وعلى احتباس المايهنا سو النفث وورم

الاطراف والعنت المآ مع حمى لينه وحال لحال المستسقى وعلى الورم والخراج
في قصبتها باحتباس حرقان في وسط الظهر مع حمى لينه وحه في الصوت وحكه
الجسد فان نفعت رمت منها مدة بزبد بسعال يسير **السل** هو افراط هزال
البدن عن قرحه في الريه يلزمها حمى دقيقه **سببه** فتح ورم فيها او ماده اكاله
تصل اليها على سبيل التزله من الراس او على سبيل الانتقال من عضو مجاور كما في
ذات الجنب ولا نسا هنا اسباب نفث الدم **علاماته** لزوم الحمى ودقيتها
واستدادها للبلا وعصب العدا مع سعال ردي وبعد مدى برسب في المآ وبحرسا
على الحمرة وقابينه ومن الرطوبات الاخر فاذا اشتد هزال بدن صاحبه وغارت
عيناه ولطت اصداغه وجدبت اطفاه وناثرشعر وترهلت اطرافه وانطلق
طبعه واشتد بثرته واغبر وجهه فقد حل بوته **خفقان القلب**
هو حركه احلاجيه تعرض فيه ليدفع بها اذي عن نفسه **سببه** ضعف القلب
او ذاته بحت بادي عز اذي سبب لنجار الاغذيه الذي لا سفك عن عاده
او ادنى عارض نفساني او عن امر مودي القلب كسوء مزاج سادج او مع ماده
خلطيه او ريحيه او اخرى دخانيه او كيفيه سميه او بفرق اتصال او مرض مركب منهما
كالاورام او مرض ال كالسدد وجميع ذلك اما فيه نفسه او عارضاله لشاركه
عن سوا كانت تلك المشاركه مطلقه او غير مطلقه **علاماته** العامه سده احلاف
النبض ودبول الدن والخلال قوته ويستدل على ضعف القلب بضعف النبض
وعلى ذاته بضحه القلب وسلامه سايرافعاله مع جوده القوه وعدم افات
الاعضا المشاركه وعلى سوء المزاج الحار بسرعه النبض والنفس وتواترهما

مع ظهر

مع لهب وعطش يسكنه الهوا البارد دون المآ وعلى البارد يبطو النبض والنفس
وتفاوتهما مع تفريق في المبردات واسماع بالمسخنات وعلى الرطب بلين النبض وسرعه
الانفعالات النفسانيه واليابس بالعكس وعلى الريح بخفته وسرعه تحلله وعلى البخار
الدخاني بصق النفس مع علامات علبه الحر وعلى السموم بتقدمها وعلى بعز اتصاله
بتقدم احد اسبابه وبما يصحبه من الموت الوحي وعلى الورم الحار بافراط التلهب
ويكون صاحبه كالعادم للنفس ويصحبه العشي المتواتر والموت الوحي وعلى البارد
بالاختناق والعسى مع عدم التلهب ومهله الموت يسيرا وعلى السدد بشده
اختلاف النبض وضيق النفس وحال لحال اصحاب الربو وعلى الشركة بتقدم
الضرر في العرق المشارك **الغشي** هو بعطل حل القوى النفسانيه لضعف
القلب واحتماع الروح اليه اما لمودي عليه فجتمع اليه معدل او محام ودلك
المودي اما سوء مزاج سادج او ماد مورم او غير مورم او كيفيه سميه يرد عليه
من داخل البدن كما في اختناق الرحم او دخان او من خارجه كاللسوع وسرب
دوات السموم او اخر مضاده لجوهر الروح كرايحه اسن الابار او عارض نفسا
كالفزع القادح وقد يكون لاختناق الروح فيه عن مواد ساده وقد يكون لقله
جوهر الروح عند الجوع المفرط والاوجاع المبرحه والفرح المفاجي والغضب
القادح وساير ضروب الاستفراغات والكرد لك قد يكون خاصا بالقلب وقد
يكون عارضا له بشركه المعده او بشركه عضو اخر وعلامات جميع اسبابه معلومه من
علامات الخفقان **امراض الثدي** يعرض فيه جميع اصناف الاورام والبثور
والقروح وقد يعقد عند البلوغ واسباب جمع هذه وعلاماتها معلومه من

الاحوال الخاصه به **قله توليد اللبن** وسببه اما قله الدم لفقدان الغذا او
لبس البدن اولانصرافه الى جهه اخرى كما فى الترف والورم اولافراط حركه
بحز القوه ايضا عن محاولته اولفساده فى نفسه عند احتراقه اوجموده او كثره
مائيته اولغرب مخالط من اى خلط كان **علاماته** تعرف الصفراوى برقه الدم
وحدته وصفره لونه والسوداوي بغلظه وكمودته والبلغمى لشده بياضه مع ظهور
علامات علته البلغم المذكوره مما تقدم وبقيه اسبابه معلومه العلامات **عسر**
الاردراد قد يكون لسبق المحري اما لورم فلمعونى اوصفراوي اوخراجى او
لبلغمى رخو اوصلب سوداوي وارداه السرطانى واما ضاغط كتصعد بعض مغارات
العنق اوورم فى بعض النواحى كما فى الحناق اوربح اوكرار اولعلمه متشبثه
بالمرى وافقه فيه وقد يكون لشوار او فروج نابع المهاجوده مرور الغذا فيه
اوصحح عارض لمرور فضل حاد كما عند فى السودا الشديد الحراره وقد يكون لسو
مزاج بارد سلد قوه الحدب اوبابس يجفف رطوبات المرى اوسوء مزاج مفرط
مسقط للقوه **علاماته** تستدل على الورم باحتباس وقوف الجسم المبلوع حث
هو وعلى الثانى لتقصع العقار بذلك وبزياده عند الاستلقا مع ظهور التقصع
فى موضع الفقره الرابعه ونوع الورم يعرف بعلاماته وبقيه علامات اسبابه معلومه
وجع المعده هو عرض لما يعرض لها من انواع سوء المزاج المختلف والكيف الحار
سادجا كان اوعن ماده صفراويه كانت اوسوداحراقيه وكثيرا ما يعرض لها ذلك
عن ماكول ردى لاسيما الحريف اللاذع كالحردل والبصل لما يعرض فيها من اللذع
اولما يعرض فيها من تفرق الاتصال عن ريح مدده كان ذلك اوعن خلط اكال ولما

يتركب

مركب من هذين كالاورام وربما كان ذلك لشده ضعفها اولذكاحسها بحث تنادى
عن ادنى كما بارد اوكيفيه غذا ومن الناس من يعرض له فى معدته عند الجوع وجع
شديد فاذا اكل سكن وجعه ومنهم من حاله بالعكس واكثر هولا هم اصحاب المالخو
لى المراقى **علاماتها** تستدل على سوء المزاج الحار السادج بشده العطش وضعف الشهوه
وقوه الهضم وعلى برودتها بمقابلات هذه العلامات وعلى اليابس بهزال البدن وجفاف
الخلق ويبس اللسان مع الاسقاع بالمرطبات وعلى المركب بتركيب علامات اليوسه
مع اعلام احد المزاجين ويستدل على الماده بما يصحبها من الغثيان وتقلب النفس
مع الاحساس بطعمها فى الفم ومعاينه ما يرزمنها بالقى ثم ان كانت مصبوبه فى تجويف
المعده سهل اخابتها للقى وان كان متسربا فى جرمها كان القى عسرا والاغذيه الرديه
وشرب المياه الباردة على الخوا نعرف سقدم تناولها وتعرف الريح بشده التمدد
وانتفاخ المعده واسقال الوجع وخفته عند اخراج الريح والحسا وعلى قروحها
بما يبرز من قشورها بالقى مع نتن الجشا واسطلاق البطن وخروج الغذا غير
منهضم وذلك لقله مكثه فى المعده وعدم جوده اشتمالها عليه وعلى الاورام
بعلاماتها مع ظهور سوء البارز منها للحس وعلى ضعفها بقصور الهضم وعلى كاحسها
بصحتها وجوده سايراعمالها **ضعف الشهوه وبطلانها** سببها سوء مزاج
مفرط الكيفيه مبطل للقوم الشهوانيه او مضعف لها واكثر الحار اوامتلا المعده
وحاجتها الى الدفع اكثر من الحدب وذلك اما لغزاره الاخلاط الرديه اوكالمتلا
اعضا البدن وقله ما تحلل منها حيث ينقل حدتها من المعده اولورم يعرض فى المعده
اوقروح اوديدان تصعد اليها اولقله انصباب السودا الطبيعيه اليها لانه فى

الطحال اولسدد فى مجاريها اليها اولسدد فى مجاري القوه الحساسه من الدماغ
اولقلله الدم كما فى النافهين واصحاب الاسهال المفرط اولالم يسعل النفس
عن طلب الغذا ومن هذا القبيل الاستعفال بالهموم **علامانه** يستدل على
كل واحد من انواع سوء المزاج والامتلا والقروح بعلاماتها مما تقدم وعلى قلة
السودا بعجان الشهوات عقيب تناول الحموضات وعلى سدد مجاري السودا
باحساس التمدد والثقل فى جهتها وعلى السدد منها وبين الدماغ بقلة
احساس المعده بمارد النهامن اللادغات مع صلاح الهضم فى اكثر الامر وعلى كل واحد من
الالم والهموم بوجودهما والله اعلم **فساد الشهوه** سببه وجود خلط ردى فى
فم المعده تروم الطبيعه شفاءه بضده فيضع لصاحبه شهوه مخالفه للمعتاد **الشهوه**
الكلبيه هى هياج السهوه لجوع مفرط حدا **سببه** خلط حامض فى فم المعده منها
للشهوه اوديدان كبار مشاركه فى الغذا اوحدب الاعضا عند شدة خلاها الاستفراغ
متقدم اوتحلل مفرط كما يحصل عقيب الحمايات المتطاولات وكما عند انشاع المسام
بحب تحلل الغذا منها سريعا ومثل هذا يقل بول صاحبه وبزازه وعرقه ومالى
علاماته معلومه **بولموس** هو الجوع البقرى وهو حال يعرض فيه بطلان
سهوه الغذا لسوء مزاج قاهر لقوه الحس مع شدة حاجه الاعضا الى الغذا الكثير
استفراغها وربما اشتد فيه حلا العروق الى ان يوجب العشى **العطش** هو
شدة حاجه المعده الى الماء لافراط حرارتها اولمادة شديده الملوحه فيها لسالب
الطبيعه الى غسلها اوكثرة اللزوجه تروم الطبيعه ترقيتها وقد يكون لحرارة حدثه
فى بعض الاعضا المشاركه لها كالرئه وسعيد الكبد وقد يكون لتناول لادع حريف كالفلافل او
حامض كالخل اللاذق اوليس بشبع كما يحصل عقيب الحمايات المحرقه والاستفراغات المفرطه

يكون لافراط حرارة القلب اوالرئه وهذا النوع يسكن بالهوا البارد اكثر من الماء
وما فى علاماته معلومه **نفضان الهضم** وبطلانه المسمى تخمه **سببها** اما فى
المعده كسوء مزاج مضعف لها صنعتها اوملزق لها واكثره البارد الرطب
اومفصل لماسكها واكثره الحار الرطب اولقروح اولرياح فيها تمنع جوده استمالها
على الغذا اولسرعه انحدار الغذا عن المعده اما الزلق فيه نفسه كما فى الاحاص او
لجرده عنيفه عصه وقد يكون لشرب ماء كثير على الغذا فيخمه ومن اخص علامات التخمه
انتفاخ البطن وقراقر فى الجوف وكثرة الحشى والغثى والفواق ووجع المعده
واحلاف النفس وصنق النفس وربما ورم معها الوجه وبحسب عظم التخمه وصغرها
يكون شدة الاعراض وخفتها **فساد الهضم** قد يكون لسوء حزاز المعده بحت
كحرق مارد عليها من الغذا لاسيما اللطيف وقد يكون لسرعه فساد جوهره
كالمشمش اولسرعه استحاليه كالتراب وقد يكون لفساد ترتيبه كما ول الاغذيه
الكثيفه قبل اللطيفه وقد يكون لانصباب خلط ردى الى المعده من الكبد اومن
الطحال يفسد الغذا فيها كما فى المرا قيا وقد تقدم مثل علامات اسبابه **حسا**
المعده هو صلابه تعرض فى جرمها من غير ورم عن يبس سادج يصلبها اومادة
غليظه القوام يابسه المزاج تحللها **الفواق** حركه مولفه من انعاض المعده
وانبساطها لدفع المودى عنها **سببه** سوء مزاج بارد سادج اومادى اوخلط لادع
كالسودا الحراقيه والصفرا الزنجاريه والعفن وقد يكون لورم فى المعده اوفى بعض الاعضا
المشاركه لها كالرمان وسعيد الكبد وقد يكون لتناول لادع حريف كالفلافل او
حامض كالخل اللاذق اوليس بشبع كما يحصل عقيب الحمايات المحرقه والاستفراغات المفرطه

تكون

وعلاماته يستدل على السودا المحرقه بسد حرقتها فى الحلق وهما من اللحمين مع مرارتها وسلخها للحلق عند القى وعلى الريحاريه بمرارتها وسد حرافتها وبما يصحبهما من السرعة جدا وعلى الخلط العفن بما يصحبه من الغثى وسقوط الشهوه وكلب الريق وتربحه والمستحكم من ذلك الكبير الذى سعه حمى لا تحاله وسعه علامات اسبابه معلومه **القى والنهوع والغثيان** القى هو حركه من المعده لدفع ما فيها واخراجه من طريق الفم فان قصر دفعها عن اخراجه سمى نهوعا والخفيف من ذلك سمى غثيانا **سببها** ماده مثقله للمعده بكمها اوموده لها كمها واكثر ذلك الصفرا او السودا الحراقيه وقد يكون لقصور وحمى تحمل بعض الاغذيه عدن اولوقوع الدباب فيه وقد يكون لا قذى فى بعض الاعضا المشاركه اولديدان وعلامات جميع ذلك مما تقدم معلومه **فى الدم** قد يكون من المرى وقد يكون من المعده مسدا منها او صائرا الفمن عضو اخر هو الدماغ كما فى الرعاف او الكبد او الطحال كما فى علتهما او عضو اخر منقطع يصير الى المعده فصل عدايده **سببه** انصداع عرق او انسان عن اعتلا اورتح اوتاكل او فى اوعنيف اوشرب دوا حاد وقد يكون لانشقاق ورم قبل تفتحه او انفتاح بواسير المعده او امتصاص علقه **علاماته** تعرف مبداه بموضع الوجع والدى عن الماكل يتقدم قرحه والعلقى رقيق صديدى ومقدمه شرب ماغالق وتعرف الباسورى برداه اللون والانتفاع به وبحدوثه بادوار وعلى الرعافى يتقدم الرعاف وذلك الطحالى والكمار لقطع عضو يعرف بتقدم هذه مع صلابه الاقفال والامتلا والريح يعرفا بعلاماتهما ولا سيما هنا مع ما ل به من انصباب الدم الى المعده فى وقت الجوع الشديد **دبيله المعده** معلومه **الهيضه** حركه عنيفه من دافعه المعده لاخراج ما بودبها

من طريق

من طريق الفم والسفل **سببها** موادفاسده تودى المعده بكمها اوكيفها او بهما جميعا واكثر ذلك عند حدوث التهم اوفساد الغدا واما ادواه جوهره الغدا اولعزان كمه اولفساد توسبه اولاكل على غير الوجوب **علاماتها** العامه افراط القى وكثره الاسهال وشده الكرب والقلق واحراط الوجه ولعصر السحنه ودبول النفس وصغور النبض وفراغ البطن وبرد الاطراف والعرق البارد ويسيح غسل البدن والساقين واشد اعراضها العطش مع التهم وكلما شربوا اصحابها ادر البهم القى والاسهال وهى من الامراض الحاده فى الغايه القصوى وحدوثها فى الصبيان سليم وفى المشايخ والسمان متلف ومعتادها احمل لها والمضاد **ضعف الكبد** يعنون به الاطبا تعصير يعرض فى افعالها عن سوء مزاج ايف لها اكثر السادج وتعرف بتغير اللون الى الصفره والبياض من غير علامات ورم ولا دبيله فان كان الضعف فى جادسها تبعه كثره البراز وبسه وكيلوشيته مع هزال البدن وان كان فى هاضمتها تبعه فجاجه الدم وقرفه مائته وساس البول ورقته مع اختلاف عسالى ومحل هذا الاختلاف من الكبد محل القى من المعده اذا ضعفت عن احتمال الغدا واحالته وان كان الضعف فى ماسكها دل عليه سرعه نزول بقل الغدا عن الكبد وذلك لسرعه نفوده عنه وسقم الهضم مع هذا بقدر تحيل احلال الماسكه وربما اختلف مع هذا فى اول الامر دم صديدى وان كان فى دافعتها دل عليه تشوب الدم بالفضول الثلثه اعنى المايه والمرتان وقله صبغ البراز والبول وقله الحاجه الى التبرز ويقصان شهوه الطعام **واما سوء**

امزجتها فيدل على الحار منها شده العطش والسهب وقله الشهوه وصفره اللون
وانصباع البول وعلى البارد بحضره اللون ويابس الشفه واللسان وكثره البلغم
وقله الدم وكثر البراز ويابس البول وعلى اليابس بهزال البدن وجفاف الحلق
ويبس اللسان وصلابه النبض ورقه البول وقله العطش وعلى الرطب بمقابلات
هذه مع سمج الوجه والاطراف وترهل لحم الشراسيف **سدد الكبد** لرحوها
في احمصه لان عروق المجرب اوسع وما يصل اليها يكون قد تصفى بعروق المقعر
سببها السابق ادمان الاغذيه الغليظه الجوهر لاسيما الحلو منها واستعمال
الرياضات المقويه عليها وسببها الواصل كثره اخلاط البدن اوغلظها اورقتها
وكثيرا ما يوجبها ادمان اكل الطين والحص والحجاره ونحوها **علاماتها**
يستدل عليها كثره البراز ولينه وكسله وهزال البدن مع احساس
الثقل والتمدد حتى هو قربها ومن ضعف حاذبه الكبد وان كانت بيته
كان الثقل في نفس الكبد وان كانت احميه كان معظم الثقل في المارين
من حمه الامعا لاحس معه بثقل في المراق البته **اورام الكبد** تعرض فيه جميع
اصناف الاورام واسبابها معلومه مما تقدم وعلامات الفلغموني منها لزوم
الحمى وشده التلهب والعطش وسقوط الشهوه وكثره القلق والكرب وحمره
اللسان اولا وسواده ثانيا مع ضيق نفس واحساس ثقل ووجع عند مسه الى
الترقوه اليمنى وذاك لتمدد الاجوف والحدري منه بطهر للحس ويصحبه سعال
غير نافث فرقانه وسرعات الجب وعلامات حمرته حمى محرقه ولهب وعطش

معوطين

معوطين وصفره اللسان اولا ثم سواده مع خفه ضيق النفس وقله الثقل
وعلامات اورامه الباردة مثل الثقل والتمدد واعراب الرقوق من غير
التهاب ولا حمى ويستدل على صلابته بذلك مع مس الصلابه وهزال المراق
ويفرق بين اورام الكبد وبين اورام عضل المراق بسهيل سكل الكبديه
وطول العضليه اوناريتها او استقراضها وورم الكبد له حد سطع فيه
دفعه ولا كذلك اورام العضل فانها تسلب بالتدريج وقد يحدث مثل هذه
الاورام في الماريقي ويفرق بينها وبين اورام الكبد بلين الحمى وشده
التمدد وعوره الثقل وحسن اللون اعظم فارق وكذلك هزال المراق
وغلظه **دسله الكبد** ورم خراجي ياخذ في الجمع **علاماتها** استدا د
اعراض الاورام الحاره وعروض تشعريرات مختلفه بلا ترتيب مع تعذر الاستلقا
على الجانب الايمن واحساس الوجع حتى الكبد فاذا انفجرت حدث نافض وحرث
مدة عزيزه دفعه بالبراز وبالبول اوشي كالدردي وسبع ذلك سكون سايير
الاعراض وربما مال القيح الى فضا الجوف فلا يخرج منه شي البته وذلك اردي
سوا القنيه اسم لحال لبدن الانسان تعرض معها فساد مزاجه وذلك لضعف
الكبد وفجاجه الهضم **علاماتها** تغير اللون الى الصفره والياس وسمج الوجه
والاطراف وكثره الرياح وتعرض في الدرادر واللثه ثورة رديه لفساد البخار
المتصاعد اليها وتقل معها البول والبراز غالبا **الاستسقا** مرض مادي
غريبه باردة سريوانيها الجوف او الاعضا الظاهره كلها واصنافه ثلثه رقي وطبلي
ولحمي وعلة كونها ثلثه حصولها من اعتلال الهضوم الثلثه فان حل الهضم الاول

كان عنه الصنف الطبلي وان احل الهضم الثاني كان عنه الرقي وان احل الهضم
الثالث كان عنه اللحمي وسبب الرقي منها ما يبه عربه تحبس في الاكثر من الترب
والسعاق اما على سبيل رشح او بحر يحيله الاحقان مائه او لرجوع الماء عن
مجراها الطبيعي لانه فيه الى حيث كانت تخرج في حاله كونه حسنا في بطن امه
فحدث منسدا فتنبعث الى الجوف وتحتبس فيه وعلة كره الماء ضعف هاضمه
الكبد عن تحليله صور الدم اولا غذيه مائيه او كثره شرب ما مع ضعف مميزه
والكبد عن تخليصه من الدم او لضعف جاذبه او كل او لسد دونها وبين
الكبد اولد وبان شغف معه عدم انتقاص صديد من مجرح طبيعي فسيل الى هلاك
وتم محتبسا وسبب الطبلي فساد الهضم الاول واستحالته بفعل الحران فيه رياحا
اما لعجز الهاضمه عن جوده هضم الغذا او لسبوق فعل حر غريب فيه وسبب اللحمي
قصور الهضم الثالث عن تحليله صور الرطوبات الطبيعيه لبردي العروق وفي الاعضا
او الكبد يوجب بلغميه الغذا بحيث لا يلتصق بالاعضا التصاقا طبيعيا
واعلم انه لا يكون استسقى الامع ضعف الكبد اوليا كان ذلك عارضا له
بمشاركه المعده او الامعا او الماريقي او الطحال او الكل **علاماتها**
يستدل على الرقي باسترخاء البطن وصفاله جلدتها وعدم التصليب عند القرع
عليها مع الاحساس بثقل الماء وخضخضته عند تحريك البطن او الانتقال
من جنب الى اخر وعلى الطبلي بتمدد البطن وانتفاخها وسماع كصوت الطبل
عند قرعها وعلى اللحمي بترهل سايير الاعضا الظاهره وانتفاخها مع قبولها
للغمز وبقا اثر الاصابع غايرا لبعد رواها يرتفع قليلا قليلا واما علامات

اسبابها

اسبابها الخاصيه فظاهر مما تقدم **اليرقان الاصفر** وهو تغير فاحش مرلون
البدن الى الصفره عن خلط صفراوي يخالط الدم وغشوا في اعضا البدن
فيضعفها اما لامتناع استمرارها الطبيعي لضعف ممين الكبد عن خلصها من
الدم او لضعف حاذبه المرار عن جذب الصفرا او لسد دون مجري المرار من
الكبد اليها او منها الى الامعا عن ماده غليظه او لزجه او تونول او انده مال
قرحه او ورم واما لكثره تولدها في البدن وذلك اما لادمان الاغذيه
المولده لها او لورم حار في الكبد او لحران يويه فيه او في العروق يحيل
الدم صفرا فرط طبيعتها له او لحر خارجي يفعل ذلك بمعونته او لسم مشروب
او دوي سم لاسع وقد يكون لدفع طبيعي لما في البحران **علاماته** العامه يستدل
عليه بالمشاهده وبتراكم صبغ البول وصفره زبده ويستدل على ضعف الممين
بوجود اليرقان مع عدم علامات اسباب اخر وعلى سد مجري المرار بعدم صبغ
البراز او ضعفه والواقعه في مجراه الى الامعا يعدم فيه الصبغ دفعه والاخر
تدريجا وعلى الاغذيه الصفراويه يتقدمها وعلى الورم الحار وسوا المزاج
بعلاماتها المذكورة فيما تقدم **اليرقان الاسود** هو تغير لون البدن الى
سواد فاحش عن مادة سوداويه تخالط الدم فيصبغ الاعضا وذلك اما
لضعف ممين الكبد عن تخليصها من الدم او لضعف حاذبه الطحال عن حذبها
او لسد دونه ومن الكبد او في العروق يحرق الدم ويغلبه سودا او لبرد شديد
فيها يحمله او لادمان الاغذيه السوداويه **علاماته** يستدل عليه بالمشاهده
وعلى السد بسقوط الهضوم التي في مجراها الى المعده يقع فيه ذلك دفعة

ولا كذلك الاخر وقته علامانه معلومه **امراض الطحال** يعرض فيه جميع انواع سوء المزاج وصنوف الاورام والدملان وعرق الانصال والقول في جميعها كالقول في مناسباتها من امراض الكبد للزم المطحول يميل لونه في الاكثر الى الحضره والسواد ويلزم سدده سقوط شهوه الغذا هذا ان كانت المعده سليمه ويلزم عظمه هزال البدن وافراط عطه يجعل النفس منقطعا كما يا لم الحجاب بمزاجه واختلاف المطحول دم يسير صلاح الان يطول فيه فيكون نذير هلاك تقدمه استسقا او زلق الامعا **الاسهال** قد يكون من المتنا ولات لدوا مسهل اوغذا لزج وقد يكون من الاعضا ودلك اما من جله البدن لدوبان يقع في الاخلاط او في الرطوبات الطبعيه او في جواهر الاعضا اوالدفع فمه طبيعيه فضل يقبل البدن تحتج فمه لقطع عضو منه او لاحتباس حيض اودم بواسير او ترك رياضه او امتناع تحلل طبيعي ومن هذا القبيل الاسهال البحراني او من الدماغ لانصباب نوازله الى المعده او من المعده لتخمه او لفساد هضم وقد علمت اسبابهما او من الكبد لامه في هضمها او لضعف ماسكها او حادبتها او لورم او في سدد فيها او في المساريقي تمنع نفوذ الغذا الى جهه الكبد لاندفاع موادمنه اولانصبابها منه عن انصداع عرق او ابتيار او تفرق اتصال جسم به عن ضربه او صدمه او اكل خلط او دوبان يقع فيه كما في دوشنطاريه او لاستفتاح ورم متقدم الحدوث فيه او في نواحي الصدر والريه او من الطحال على قال ما ملناه في الكبد او من الامعا لضعف ماسكها عن ضبط الكيلوس او لرطوبات لزجه مزلغه او بوريه او مراريه لداعه متولد فيها او حاصله عليها من اعضا

اخر

اخر اسخه اوعن سخه وحد تقرح المسخه منها الى المرارته فسبوعين والبلغميه شهر والسوداويه اربعين يوما فصاعدا وهي قاتله على الاكثر لاسيما اذا كانت سوطانيه الجنس **علاماتها** تستدل على كل واحد من اسبابه بعلامانه المذكوره فيما تقدم ويعرف الكاين عن دفع الطبيعه لصحه البدن وسلامه سايرافعاله مع احد اسبابه وكونه في الاكثر ويعرف الدوباني بنتن ريحه مع ذبول البدن وضعف القوه ولزوم حمى دقيه والخلطي منه رقيق والخلطي العضوي دسم ويعرف البحراني كونه في يوم باحوري من ايام المرض ومما يصحبه من علامات البحران ويفرق بين الكبدي والمعدي بعدم الوجع في الكبدي ولا كذلك المعدي والمندفع من المعده في الاكثر غير منهضم ولا ترتيب له والذي نهارا والكبدي بالعكس والذي من الطحال يكون مع ما فيه والمندفع سوداوي وصحبه في الاكثر في من نوع الاسهال وحص المقوى قوه الالم وشده اللذع مع سرعه القيام عصب المعض والدموي منه مرور مع مرار في مره ومحلطا بالاعراس اولا لم عساس سحي ثم باحمرار عصبانيه تحمود من صفاح الامعا فاذا انفرجت صحب ذلك صور قروحها فان كانت تلك القشور والجراذات عراضا غير مختلطه بالثقل والقيام بها عقيب اللذع فالقرحه في الامعا السفلى وان كانت على الضد فالقرحه في العليا وقد يخرج معها قطرات دم شديد الحمره وربما قام ذلك لانفتاح بعض عروقها فيخرج دم عزير حدا ويعرف بينه ومن البدي لعدم الخراطه والجراده والالم في الكبدي ولا كذلك المعوي على انه قد يكون مثل ذلك في الكبدي اذا كان الواصل منه الى الامعا شديد الحده حاردها مدب في مثله وحد نطرك في صحه

الافعال الكبديه وافتها مع بقيه الدلايل فان الكبدي يبتدي اولا كفساله للحم الطري ثم ياخذ في الغلظ والقمته حتى يصير كدردي السراب ويعرض فيه فرات طويله المده وربما مسك اليومين والثلاثه ثم عاود ابن مما كان واردي ويفرق بين هذا وبين السوداوي بعد الريق والحموضه فيه ولا كذلك السوداوي واذا خرجت في قروح الامعا قطعه لحم كبيره ادرت بالخراقها فان عرض بعد ذلك لصاحبها انقطاع السيلان واسفاخ البطن وشد تمددها فقد احترق معاوه فان كان الاحتراق في المعا السفلى وربما مات صاحبها وربما عرض له ورم في مراقه وانفتح فخرج منه الثقل المتحبس في بطنه وعيش على تلك الحاله ما بقا من عمره **المغص** ريح محتقنه في لفايف الامعا او محتبسه فيما بين طبقاتها او فضل صفراوي او بوري في لادع او بلغم لزج او سوداوي محده المواد قد يكون متولده فيها وقد تكون صاير اليها من جمله البدن او من بعض اعضايه المتار كه وقد يكون لقروح او ورم في الامعا او ديدان لادعه لها وجميع علامات ذلك معلومه مما تقدم **القولنج** وجع معوي يتعوق معه بزور ما يخرج من السفل بالطبع والشديد منه مثال خلاف الصداع ومحل ماده في الاكثر غلاظ الامعا لاسيما المعروف منها بالقولون وذلك لبرد مزاجه وكثر ثلافيفه وضيق مخرج الريح منه والحادث منه في الدقاق بحض يايلاوس خصوصا ان كان مبرحا مدهشا بصعوبته **سببه** رياح غليظه تحتبس بين طبقات الامعا او تحتقن في تجويف لفايفها او بلغم زجاجي ستشبث بالامعا او خلط اسود او حريف او سوء مزاج سادج حار ملهب او بارد مجمد او يابس

وحمرة البشره وعلى البارد باحساس الثقل والممدد مع ترهل المحنه وعلى الاول بذلك مع تقدم احتباس الثقل وانتفاخ البطن به وانشحاط الاحناب وامتلايها وعلى الدودي والفتقي بعلاماتها وعلى الالتوائي بحدوثه دفعه عقيب وثبه اوحركه عنيفه اوحمل ثقيل وعلى الصاغط بتقدمه وبقيه اسبابه معلومه **ديدان البطن** انواعها اربعه طوال تعرف بالمغاريليه وعراض تعرف بحب القرع وستديرة اكثر توليدها في الاعور والقولون وصغار كدود الخل تتولد في المعا المستقيم **د سببها** بلغم حلو اوتفه تعفن في الامعا تعفنا يسيرا بقبول صورة دودية فمض عليه الحياه من واهب الصور **علاماتها** يستدل على كثرتها في البطن بكثرة الاكل وخفاء البدن وضعف قوته وصفرة لونه دمرا وحمره احيانا مع السهر في الفواد ولدغ قارص في الامعا والمعده وعي وسيلان لعاب ورطوبه الفم ليلا وجفاف الشفتين نهارا وكثيرا ما تعرض لهم عنها فواق وحفقان وغشي واكثر استدادهذه الاعراض عند الجوع وربما تحركت تحت اليد عند خلو البطن وتجمع وتجتمع كله اذا صاب على البطن ما بارد وكثير ما يحدث لاصحابها حميات مختلطه على غير نظام ولا ترتيب وتعرض لهم منها اسباب او اختلاط عقل وبسخ وتصريف اسنان في وقت النوم وتقرع فيه وكثيرا ما يتهون منه بانزعاج وصراخ وخروجها من هو لا ميته نذير شر لاسيما اذا كانت القوه ضعيفه وتعرض عن الصغار منها اكال شديد وحكه في المقعده وخس وتقريض كوس الابر مع مشاهدتها في البراز **الزحير** حركه في المعا المستقيم تدعو للبراز

مع لذ

مع له عند القيام وتمدد شديد وهو صنفان حق عن ماده لذاعه بورقيه اومراريه او استرخا المعا المستقيم او برد سادج والث لطول مده الجلوس على جسم بارد كالرخام وقد يكون لورم ممدد او باسير وباطل بسه ريل متحجر في المعا بتحلل الطبيعه لاخراجه بالعصر ورما حرد المعا بحشوته وغلظه وصلابه جرمه فيوجب قيام الاعراس ورما خرجها فيوجب قيام الدم فوهم ذلك الجاهل اسها لا **علاماتهما** يفرق بين هذا وبين الاول باحساس الثقل في البطن وانشحاط في حجرها والم في القطن بمزاحمه الزبل مع القيام باجزاء صغيرة منفصله منه في حال التزحر ومن الوجوه الصالحه في اصحابه ان سلخ صاحبه حبا معروف العدد من نوى الخروب مع السير من يزر قطونا فان رماها من طريق السفل بالكمال حمعا لحق وان تخلفا او سى من احرانها فباطل **علاماتهما** يستدل على الاسترخا بمرور زمان المرض وما في علاماته معلومه **امراض المقعد** يعرض فيها اكثرا جناس الامراض لكنها عسر المرور لفضل حسها وكره الاتصال بها وعدم جوده نوب الادويه عليها **بواسيرها** ضروب مختلفه لان منها تولوليه وبوبيه وعنبيه وبغاجيه لطون السمك وعرفيه لعرف الديك وعلقه طوال رانها نحو الشبر والسكاليه من جميعها اردى من الترجيه والحلمه والباطنه اشر من الظاهره والمنفجه احمد من العمى **سببها** دم عزر صحيح اوسوداوي اوبلغمي وحالينوس يرا انها لا تكون مع ذلك دون انسفاح عروق **علاماتها** يلزمها اكال السرح وحكه وشدة لذعه لاسيما عقيب البول مع الوقوف على الطاهر منها بالحس وكذلك السيلان المدي او الدم من المنفجه منها ولون الدم دليل

على نوع الماده واذا حدث بالمبوسرين رعاف انتفعوا به وذلك لانصراف الماده عن السفل **وقد** يسيل من المقعد دم عن انصباح افواه عروقها من غير بواسير **جسبه** فضل دموي يملى عروق المقعد وتمددها فيبتو فوهاتها اودم ردي يبعثه الطبيعه الى هناك لتخلص منه البدن فيمدد اطراف العروق ويفتح فوهاتها وتسيل منها قطرا او حفرا وقد يكون لرقه الدم بحث ينسرق من فوهاتها وهو من الادوا الحادثه في الاكثر بادوار وفيه امان من الاكله والجنون السوداوي والصرع ومن ذات الجنب وذات الريه واكثر الامراض السوداويه ومن اشرف عليه ترف الدم لابدان سغير لونه الى البياض والى الخضره والصفره بحسب ما تعلب من الاخلاط المختلفه وحسنها قبل النقا يوقع في امراض رديه اقلها السل والاستسقا **شقاق المقعد** سببه حر وبس مجفف اوثقل عليظ مجر او ورم اوبواسير انشقت وعلاماتها معلومه **استرخا المقعد** سببه برد او رطوبه او قطع اصاب العصبه عقيب ضربه او قطع بواسير او ورم وقد يكون لتمدد **علاماتها** تستدل على الرطوبه بترهلها وعلى البروده بتقدم الجلوس على بارد كالرخام وعلى القطع بحدوثه دفعه عقيب سبب بارد وعلى الورم بوجوده وعلى التمدد بصلابته **خروج المقعد** سببه استرخا العضله الماسكه لها او ورم يعرض فيها او زحر شديد **علاماتها** يستدل على الاسترخا بمهوله رجوع المقعد باليد وعلى الورم بعكس ذلك مع وجود الم وعلى الزحير بعلاماته **حكه المقعد** اما لدبدان صغار او اخلاط بورقيه او قروح **اورام المقعد** اكثرها عن دم مفرد او مركب مع صفرا

اودم

اودم سوداوي واكثر حدوثها عقيب البواسير او الحكه او القروح **امراض الكلى** يعرض لها جميع امراض سوء المزاج والهزال والتفلهل واتساع المجاري وضعوف الاورام والدبيله والقروح والحصا **لمزجه الكلى** يستدل على الحار منها بالهب والعطش وقوه الشبق وحران القطن وما يعلو الكلى من احرا البطن مع صبغ البول الا ان يسرع نفوذ المائيه كما في دنابيطس وعلى البارد بضعف الصلب وبروده لمسه وضعف الباه وخدر الورکين وبياض البول وعلى اليابس بهزال البدن وبطو الانزال مع عطش ورقه بول والرطب بالضد ويستدل على الريح باحساس التمدد والانشحاط والوجع من غير ثقل **ضعف الكلى** هذا ينقال لتفلهل جرم الكلى واتساع مجاريها واشارواتها **علاماته** ضعف الصلب والساقين ورقتهما مع هزال سائر البدن وقله شهوه الطعام وكون لون البول فيه قبل الهضم مائيا ولعقه كهاله اللحم الطري وذلك لانفراق الدم الواصل اليها مع الماء لضرورة اتساع مجاريها **اورام الكلى** يعرض فيها جميع اصناف الاورام والفلغمونيه والماشراه والبلغميه الرخوه والصلبه السوداويه والسرطانيه وجميع هذه قد تكون في لحمه الكلى وقد تكون في مجاري البول منها وقد تكون في العشا المحيط بها وقد يعم جميع هذه واسباب جميعها ما تقدم معلومه **علاماتها** يستدل على الورم الحاوي للكائن في لحمتها بوجع القطن واحساس تمدد في جهه الكليه والتهاب وعطش وحمى لازمه ذات قره واسعرارات مختلفه لا ترتيب منتظم مع سقوط شهوه الطعام وتغدم احتمال صاحبه الاضطجاع على الجهه الوارمه واذا نام على جهه الكليه السليمه

احس كان ثقلا معلقا على الجانب المقابل وان كان الورم فى كليهما عسر غلبه الاضطجاع عليهما جميعا وحس اذا نام على بطنه كان ثقلا معلقا فى قطنه وعلى الكليتين فى الغشى المحيط بهما بذلك مع احساس وجع مبرح وضربان شديد لا يحتمل صاحبه ان تعصب على قائمه واذا سعل او عطس اشتد به الوجع جدا واحس بخس شديد ويصحبه فى الاكثر فى مراري اصفرا وكراتى وتبطل معه شهوه الطعام لاشتغال النفس بصعوبه الالم عن طلب الغذا فاذا اخذ هذا الالم بجمع احتدت الحمى وعظمت سايرا لاعراض وسمى جنيد دبيله فاذا انفجرت زالت الحمى وسكنت سايرا لاعراض وتندفع الماده من هناك الى جهه المثانه فمخرج بالبول او الى جهه الامعا فيخرج بالبراز او الى المواضع الخاليه وذلك اردى ويستدل على الورم البلغمى باحساس تمدد فى جهه الكلى وثقل فى القطن وما كان منه فى الغشى صحبه حمى ليسه من غير بلغم وعلى الورم الصلب باحساس الثقل والتمدد مع صعف الصلد وحدر الحقون والخدين وضعف الساقين وهزالها وقله البول وربما تبعه استسقا رقى لرجوع المايه لاسيما ان كان معظم الورم فى مجاريها وعلى السرطان فى ذلك مع احساس حدة وتلهب بجرافه الخلطمع وجود الم فى القطن وفى نواحى الكليه من البطن لاسيما ان تادى شره الى غشايها ولابد فى مثل هذا من الناكل والاعتاح وسيلان القديد واسعاف فمات لحمى من جوهر الكليه **حصاه الكلى** وتولد الرمل فيها **سيهما** اما السابق فخلط التدبير وكثره التهم وشرب المياه الكدره وسيهما الواصل بطوبات غليظه العوام كثيره الزوجه تدفع الى الكلى وتلبث فيها وفى الكلى مع ذلك حراره نار يه تستولى على تلك الرطوبه وتصيرها ماء واط الطبخ حجرا ومادة الرمل

اقل لزوجه

اقل لزوجه من ماده الحصى وكذلك يكون اقل ملازما وحث الى الاعراك بسهوله **علاماتها** تستدل على الرمل بمشاهدته فى الفرغ وعلى الحصى بقدم احساس الثقل فى حمه القطن مدى تعصب ذلك اعراض صعبه وذلك لرجرجها عن مكانها الذى تولد فيه وهو كالالف لها وهذه الاعراض سببه باعراض القولنج فلتعرف بهما بعور الوجع الى جهه القطن وارتكانه فى موضع صعر وعسر البول وخروج الدم فيه او الرمل اصفر كان او احمر اعظم فارق وخروجه فى البول يدل على رخاوه الحصى وسرعه قبولها للعلاج وصفا البول معها دليل على صلابتها وعسر قبولها للعلاج واستدل على جوده الحال بخفه الاعراض وعلى الغلب بصعوبتها واذا اختلط عقل صاحبها وسقطت شهوته واحتدت حماه ويبس لسانه وتابع فى مراري فيه وعرض له مع ذلك فواق ونسخ فى عضل البطن فهو ميت لامحاله واذا احد الوجع سفل وانتقل الى حهه الارسه فقد مالت الى مجاري البول **بول المدن والدم** قد يكونا من العصب وقد يكونا من مجاري البول وقد يكونا من المثانه او من الكلى او من بعض الاعضا المشاركه اما مشاركه مطلقه كالكبد او غير مطلقه كالريه والحجاب **سيهما** اما الدم فسببه اما بادره ريه او صدمه تصيب اى هذه الاعضا كان او دنى كالمتلا ممدد او ريح ساحط بوحشان اصداع عرق او اسنان فى اى هذه الاعضا كان او ما كل يفعل ذلك او اسقاق ورم فل التفسح او دوران حم او قطع عضو او قياس ما قلناه فى الاسهال الدموي وربما كان بعلل سيل البحران او عن ضعف الكليه او لحدث الكبد واما المدن فسببها قروح فى اعضا البول او انفجار ورم فى الاعضا المشاركه لها **علاماتها** تستدل على الاسباب

البادية تقدمها وعلى الامتلا بعلاماته وكذلك الريح وعلى الناكل بتقدم القروح ويعرف ذلك بتقدم سيلان المدة وعلى انفجار الاورام بتقدم علاماتها ويعرف مبداه بكيفيه المخالطه وهو موضع الوجع وتستدل على قروح القضيب بوجود الوجع فيه وشده اللدع عند مرور البول به لاسيما اذا انسلخت قشريها مع خروج المدة غير مختلطه بالبول وربما خرجت فى غير اوقات البول وان كانت فى مجاري البول كان الوجع فى الحالتين وخرجت المدة متوسطه الاختلاط بالبول وان كانت من المثانه كان الوجع فى العانه وتتبعه تقطير البول وخرجت المدة اشد اختلاطا بالبول وفيها فتور بياض خالية وان كانت من الكلى كان الوجع فى القطن والمدة شديده الاختلاط بالبول وفيها فتور حمرا وفتات لحم ولا يتعدان تصير فى جهه الكلى بواصرا وعلامه ذلك تقدم خراج فى تلك الناحيه وانفجاره وارمانه مع سيلان المدة مسه باد وارتحسب امتلاء البدن واستوا غه قرقايته وبين قروح الكلى فانها مشاركه فى الازمان لاسيما فى المشايخ فانها تستمر مصاحبه لهم الى الموت ويعرف حال القرحه حال ما يمزج مع البول فان تنن رائحه وكثرته وسواد لونه او خضرته او صفرته ورقته تدل على رداه القرحه وبياض لونه واعتدال قوامه وقله نتنه بالعكس ويستدل على كل واحد من دلالات الاعضا الباطنه بتقدم علاماتها المذكوره فيما تقدم والدوباني صديدي ولعفته دبول البدن ودقه اعضايه وعلى البحراني كونه فى مرض دموي وفى يوم باخوري **اورام المثانه** تعرض لها اكثر صنوف الاورام والحان منها عظيمه الخطر لاسيما فى الشبان والصبيان وذلك لعظم المها ولما يعرض منها

من جنس

من جنس البول بسبب ارتباق عنق المثانه واعتقال البراز بسبب انضغاط الامعا به **علاماتها** يستدل على البارد منها باحتباس الثقل والتمدد وحبس البول او عسر خروجه وظهور سوء فى العانه وعلى الورم الحار بذلك مع شد الوجع فى العانه وحده الحمى وشده العطش والنهب واختلاط الذهن وفى المرار وبرد الاطراف وحمرة الوجه والعينين **قروح المثانه وجربها** سببهما رطوبات بورقيه او مواد حريفيه صفراويه كانت او سوداويه او من اكاله وحس القروح حدوثها عن انفجار ورم متقدم الحدوث فى المثانه او بفرق اتصال عرض لها عن سبب بادٍ تقادم عهده ولم يلتحم **علاماتها** تستدل عليهما جميعا بخروج المدة مصاحبه للبول وبما يصحبها من الرسوب المخالف الابيض اللون مع احساس اكال وحكه فى اصل القضيب وباقى علاماتها ظاهره **حصاه المثانه** اكثر حدوثها فى الصبيان لحرارة مثاناتهم وصفو اغذيتها وكثره نقارها حيث لا ينبعث منها كدر البول متصل فى عقيب كل مره لطخه تجتمع فى قعر المثانه وتصيرها الحرارة بالطبخ حجرا وتنقل تولدها فى الجواري لرقه ابوالهن وقصر اعناق مثاناتهن وسعتها وقله نقارتها وضعف حرارتها ومن اخص علاماتها حصر البول وعسر خروجه مع بروز رمل ابيض اللون فيه وكثر منها انتشار القصب واكال وحكه فى اصله مع شهوه للبول عقب العراع منه وذلك لعصيان الحصاه المخرشه بدفع البول لها عند خروجه **خلع المثانه** هو زوالها عن موضعها لضربه على الظهر او سقطه او لريح ضاغط او لرطوبه مرخيه **علاماتها** يستدل عليها بزوال الورم وكثر وخافه الساقين وضعفهما مع سيلان

البول دائما بلا ارادة وربما احتبس **حرقة البول** سببها اما حدته او اختلاط
بمواد حريفة صفراوية او سوداوية او بورقية او ريح ردي الكيفية واما قروح
في مجراه من المثانة وعلامات جميع هذه ظاهرة مما تقدم **سلس البول**
هو خروجه بلا ارادة **سببه** اما خلع المثانة او افراط ضعفها او استرخاء
عضلتها الماسكة او تمدد عضلتها الفاتحة او ضاغط بمزاحمة لها كحمل او ورم
وعلامات جميع هذه معلومة مما تقدم **قلة البول** سببها اما قلة شرب او
افراط تحلل او ضعف جاذبة الكلية عن جذب الماء او الكبد عن التمييز او كثرة
اسهال تدفع معه الرطوبات الى جهة الامعاء وسبب كثرة البول مقابلات هذه
وربما كان عن دوبان الاخلاط او الاعضا وعلاماتها ظاهرة مما تقدم **عسر**
البول واحتباسه قد يكونا لقوة ماسكة المثانة او دافعتها او لتهلهل جرم
المثانة عن سوء مزاج واكثر البارد او لورم في عنق المثانة او لمقرحة فيها او لانسداد
واقع في مجري البول منها من ورم او خلط او دم حامد او حصاة او تولول او
التحام او لضاغط سادة ما في اورام الرحم او الامعاء وقد يكونا لآفة في القوة
الحساسة كما في الامراض الدماغية الموجبة لذلك او العالج بعسير الفصل القاطعة
لعرض المثانة او لتشنج في العضلة الماسكة لفيها او لورم في الخليه او في مجاري
البول منها او لحصاة فيها او لشد لذع البول وعلامات جميع هذه معلومة مما
تقدم **تقطير البول** سببه اما ضعف ماسكة المثانة او دافعتها بحيث
يتمكن مزدفه على التمام فمخلف ما يسترسل قليلا قليلا بعد البول او استرخاء العضلة
المطوقة على المثانة او لبرد خارجي يوجب عصر المثانة او امتلائها بالبول امثالا

يزعجها

يزعجها الى افتتاح يسير بالقصر او لحدة البول وشد لذعه او لقروح وحرب في
المثانة وقد تكون لضيق في المحل من ورم او غيره في المحل كان ذلك او فيما
يحاذيه بحيث توجب ضغطة ما في الحوامل واورام الرحم والامعاء وعلامات
جميع هذه معلومة **دسنطاريا** معناه الدولاب وهو مرض حال المادة مع
الكلى كحال الغذا في زائق المعدة والامعاء وذلك ان صاحبه يظما فلا يروى مما
يشرب لان كلما شاء بحذبان ما يشربه بسرعة ويرسله الى المثانة ممتلئا به ويدفعه
بولا لم يتغير عن صوت الما الا يسيرا **سببه** في الاكثر ناريه في الكلى
معا ضده لقوتها الجاذبة بحيث تجذب ما يليها من الرطوبات اول باول
الى ان ينتهي الجذب من المعدة فتجف رطوباتها فتشتد العطش ويدوم لدوام
الجذب وقد يكون لحرارة ناريه في الكبد بفعل ذلك مع ضعف الكلية قبل
وربما كان في النادر عن ضعف الكبد وبرد البدن كله **علاماته**
يستدل على الاول بشدة العطش وسرعة القيام للفرع عقب الشرب ورقة
قوام البول وهو من الامراض العسرة البرو ولا سيما في المشايخ ودوامه
يودي الى ذبول البدن وعلى الثاني يتقدم افراط العطش مع ظهور علامات
غلبة البرد **قوة الشبق وكثرة الانتشار سببهما** اما كثرة المني واحتداد
كيفيته او شعور او حكال في محله او ريح نافخة تمدد القضيب فيساق النفس مع
ذلك الى ان يعاطي الفعل او يحيل بخاره مستحص وسم الانتشار ما يساق روح
شهوانيه من القلب الى الذكر في الشرايين ويصحبهما دم عزير وكذلك لشدة مدد
وحمرة وثقل جرمه وكثرة النوم لكثرة الروح في الشرايين عند عدم تحليل

اليقظة لا سيما في اواخر الليل عند كمال الهضوم **كثرة الاحتلام** وسيلان
المني والمذي والودي وسرعة الانزال **سببها** اما كثرة المني بحيث يمتلئ
الاوعيه في اوقات رقده بحيث ينزعج في المجاري او لرداءة كيفيه وشد لذعه
فتنهض القوة لدفعه او لضعف الآلة الماسكة عن ضبطه او لاسترخاء عضلة
او لتسخنها بسخونة مفرطة كما في الصرع او لسعة مجاريه منها او لتصور وهمي
كمن رطيل الفكر في جماع من يستحي مجامعته وربما كان لدوبان واقع في الرطوبات
سفق معه امساقها الى اوعيه المني **علاماتها** تستدل على كثرة المني كثرة
الانعاظ وشدة الشبق مع غزارة المندفق ويؤكد ذلك طول العهد بالجماع
وعلى رقته بمشاهدة ذلك وعلى حدته باحساس حرقة في المجاري عند خروجه
وربما احست المرأة منه بلذع خصوصا ان كان مفرط الكيفية وعلى سعة
المجاري وضعف الماسكة بعدم هذه العلامات وبكونه بلا انعاظ وسيلان
السبع يوثر العصب والاسترخا الصلب وباقي علاماتها ظاهرة **نقصان**
الباه قد يكون لقلة المني لو لجموده وقلة حركته او لقلة تولد الريح الناخة
او لقلة انسياق روح شهوانيه من القلب او لعالج او خدر في الذكر او لسوء
مزاج في اوعيه المني واكثر البارد او لضعف احد الاعضا الرسة او احد
الاعضا المشاركة كالكليه والمعدة او لترك الجماع مدة بحسب عمل احتمال
الطبيعة حتى ان الاضراب عنه مدة طويلة يقلص الذكر كما ان كثرة استعماله يوسع
مجاري فيكثر انصباب الرطوبات الى اوعيه المني وكثرة لذلك توليد المني وتزداد
الشهوة وقد يعوق عنه اوهام بعض المجامع او كراهيه حال مستقذرة فيه كحرام

اونتن الفرج ونحوها او الاحتشام منه او سبوق وهم بالخروج عنه وعلامات
جميعها ظاهرة **بارسمس** اهل الصناعة يطلقون هذا الاسم على انتشار
الذكر دائما من غير شهوة للجماع **سببه** زنخ بخاريه كبير المقدار يمدد
العصبة العظيمة التي يبنى عليها الاحليل فيتوتر لذلك القضيب او لتوسع افواه
سراسه وامتلائها ريحا وقد يكون لورم حار يعرض في اوعيه المني وهذا ان لم
يلحق بالعلاج سريعا ادى الى الحلع الاوعيه واهلك عاجلا **علاماتها** يستدل
على امتلا العصبة المجوفة كثرة اختلاج الذكر وعلى الورم الحار بذلك مع الحمى
وانتفاخ البطن وعلى اتساع افواه الشرايين بالانتشار مع عدم علامات اولئك
الاسباب الاخر **العضيوط** هو مرض يعرض لصاحبه اذا جامع ان يلحق زبله
عند الانزال وذلك لاسترخا عضلة مثعدته بحيث لا يقدر على ضبط نفسه
عند استلذاذه لا سيما ان كان سمينا شديد اللذة **الانبه** مرض سوء
يعترى من له عادة بوطي الرجال له وهو مع ذلك ضعيف القلب قليل الانتشار
ساقط الهمة كثير المني فهو لذلك يستحي الجماع ولا يقدر عليه فينطر الى مخرج
فيدعوا الرجال لنفسه وهو لا منهم من يحصل له بذلك الانزال من غير انتشار
ومنهم من يتشرب ذلك فيتكن من الفضل في غيره ومنهم من لتبذبذ لذلك من غير انزال
له انزال سنه واظن ان هذا النوع لاحق في الدبر او في طرف المقعا المستقيم **العقر**
وعسر الحبل سببهما قد يكون في المني لقلته او فساد كيفيته لسوء مزاج
في جملة البدن او في الآلة مطل القوة المستعدة فيه للتوليد او لعدم استكمال
قوة العقد فيه لقلة لبنه في الثلثة كما في مستكثر من الجماع في اوقات متقاربة او لخاصية

في منى الزوجين صحيح من احتماعهما فوق مبطله لقوة التوليد لكن من قبل في واحد
منهما اولان منى كل واحد منهما يعاضد منى الاخر في الخروج وهو لانه اذا التقى
لواحد منهما اخر معادل لخروجه اخ فاان اوليك اذا بدل كل واحد منهما باخر
اخ او لعدم اختلاط منى الزوجين لاختلاف ازمنة انزالهما وقد يكون في الرحم
وذلك اما البرد يبرد المني او الحر يحرقه او لسر نفسه او لرطوبة عرض الكم تغمره
او تلمس الرحم بحيث لا يتمكن من ضبط المني فيترلق او لسذه وامتلايه كما في اواخر
الطهر او لانضمام فيه او للحتمام حزمة بحيث لا يتمكن النطفة من الاستراق فيه
او لانطباقه عن ورم في عنقه او لسلت لحم زايد في فمه او لمزاحمة ضاغط كرج او تخم
ترب كما عند افراط السمن او لاعوجاج في الرحم وزواله عن محاذاة فم الفرج
وقد يكون في الالات المودية للمني لقصر القضيب وقصر الرباط التي تحت الكمر
بحيث يمنع راسه الى اسفل فلا يجود انزراق المني منه او لرخاوة جسمه وثقله
او لعبوله احد الزوجين او كليهما بحيث لا يمكن من الذكر الا القليل او لافة
في المباني كضعف الدماغ او انقطاع الشرايين التي حلف الاذنين بحيث تشهد
الامام المقدم ابقراط او احصا السيفتين او لورم صلب فيها **علاماتها**
يستدل على قلة المني بضعف الشهوة وقلة الانتشار وبطو الانزال وعلى
فساد كيفيته بمخالفة صفاته لاحد اوصاف المني الصحيح وهي ساض لونه وبريقه
ولزوجته واعتدال قوامه وتوسط مقدار الشبيه رايحته الطلع او الياسمين
لا ينفر عنه الذباب بل يقع عليه ويا كل منه ويقدر بمخالفة هذه الاوصاف تعرف
شدة رداءته من ضعفها ويدل على حرارته احساس المراة عند الانزال فيها بحرارته

مع صفرة

مع صفرة لونه وعلى برودته حموضة مع احساس المراة بغلبة كيفيته وعلى يبوسته
لونه معتقدا وفيه كالخيوط بمقلات هذه ويؤكد كل واحد منها ظهور علاماته
غلبة تلك الكيفية في مباديه او في حمله البدن واما سوء امزجة الرحم فيستدل
على الحار منها بحرارة الفرج وحرارة ما يعلو الرحم من اجزاء البطن وانضباع البول
وسرعة النبض وعطش مع صفرة لون الطمث ان كانت الصفرا هي الغالبة وحمرته
ان كان الدم غالبا وعلى البارد بيرودة مس الفرج وما يعلوا الرحم من اجزاء البطن
وبطو النبض وساض البول وقلة العطش وساض الطمث ان كان بلغميا وكمودة
لونه ان كان سوداويا وعلى اليابس بجفاف الفرج وقلة سيلانه ومرارة الطمث
وصلابة النبض وعلى الرطب بمقابلات هذه وعلى سدد الرحم بعدم وصول
رايحة بخور ما لمقعة الى الفم واذا احتملت المراة في فم الرحم بزر توم مقشور منخس
براس ابرة ثم نامت لتلك ولم تجد باكر اطعم التوم في فمها ولا رايحة فيها سدد
وعلى الورم بعلاماته المذكورة وعلى اللحم الزايد بتقدم قرحة في فم الرحم وكذلك
الالتحام وعلى انضمام فم الرحم بوقوف القابلة عليه بالحس وكذلك ميل الرحم
وعلى الضاغط بوجوده ودلايل بقية اشبابه ظاهرة **الاسقاط** سببه
اما بادكضربة اوسقطة اوحركة عنيفة بدنية كانت كالوثبة اونفسانية
كالفزع اوطول مقام في الحمام بوحب استرخا اوافراط حرارة الهوى
او شدة برده اوشم رايحة مكروهة تساق نفس الحامل اليه ولا تطعم منه واما
بدني كالرجر الشديد والوجع القوي والقحة العظيمة والاستفراغ المفرط
اوسعة فم الرحم اولرطوبة مزلقة في قعره اوالورم فيه واما الحال لعرض للجنين

نفسه كضعفه اوموته اواحراق الاغشية المحيطة به وقد تنبه المقدم بقراط
على ان الخيفة حدا اذا علقت فانها تسقط قبل ان تتم وذلك لفقدان
الطفل العدا عند انزلاقه الى بدنها اذا احدث براجع الى حالية الطبيعة
واذا اسقطت المعتدلة البدن لشهرين من حملها او لثلثة اسهر من غير سبب
اخر ظاهر فان ذلك لاجتماع رطوبات مخاطة لرحمه في بقر رحمها **علاماته**
يستدل على كل واحد من الاسباب المادية بتقدمه وعلى الرجر والوجع
بوجودهما وعلى الورم بعلاماته وعلى القحة بتقدمها وكذلك نوع الاستفراغ
وعلى سعة فم الرحم بوقوف المراة عليه بالحس عند نقضها وعلى الرطوبة
بعلاماتها وعلى ضعف الجنين بضعف حركته مع سيلان الطمث وكثرة اسقام
امه وقدر وروالبن في اول الحمل وعلى اخر او الاعسة بتقدم سيلان رطوبات
عزيزة الكم وعلى موته بثقله في الجوف واحساس المراة بميله الى الجانب انقلبت عليه
في حاله الاضطجاع وبتبرد شرتها وتغور عينيها ولابد ان تتقدم الاسباب
البدنية ضمور ثدي المراة حتى ان الحامل توصين اذا ضمر احد ثديها فانها تسقط
الجنين الكائن في الجانب المقابل لذلك الثدي **اورام الرحم** يعرض فيه
جميع اصناف الاورام الحارة والباردة البلغمية والسوداوية والسرطانية
والدبيلة وجميعها قد تكون عامة لجميع اجزاء الرحم وقد تكون في حزمة واسباب
جميعها معلومة **علاماتها** تستدل على الحار منها بحد الحمى وبرد الاطراف
وانتفاخ البطن واختلاج الرحم وفوق الوجع وشد التمدد والثقل في جهة الظهر
والعانة والاليتين والفخذين وحدر الوركين ووجع المفاصل وربما تادي

شره الى المعدة فيوجب كربا وغثيانا ووجعا مولما في المعدة وربما تادى الى
العنق والخدين ومقدم الراس واصول العينين وبقدر عموم الورم
او اختصاصه بحزمة تكون شدة هذه الاعراض وصعبها واذا كان الورم
في الجانب الايمن مال الرحم الى الجانب الايسر وبالعكس وتكون الوجع في ذلك
الجانب ويستدل على الورم البلغمي باحساس الثقل والتمدد مع انتفاخ البطن
وخفة الوجع وسبح الاطراف وعلى الصلب بذلك مع تخافة البدن وضعف
قوة الماشين وسايرة البدن وبعظم معه الخوف حتى يظن به استسقا وربما
ادى اليه وعلى السرطاني بذلك مع الاحساس بالم ناخس كالمسلة وبصحبه اكثر
علامات الورم الحار فان كان مع ذلك فوجا متعفنا سالت مواد صديدية الحس
متعفنة **دبيلة الرحم** هي ورم خراجي ياخذ في الجمع **علاماته** حدا الحمى
وبرد الاطراف والاعسرارات الخالطة مع استداد اعراض الورم الحار فاذا
انخرت سكنت سايرة الاعراض وتبع ذلك اندفاع المدة الى قدام فخرج من طريق
الفرج او الى الامعا فخرج بالبراز **نفخة الرحم** سببها رياح عليظة يجتمع
في تجويف الرحم او محسسة بين طبقاته واكثر حدوثه عقب الاسقاط
وعسر الولادة **علاماته** انتفاخ البطن مع وجع ناخس يمتد الى المعدة والحجاب
واذا قرع الجوف بالدراحس منه بصوت كالطبل وسكن عند التكميد بالاشيا
الحارة بالفعل وسبح عند مس الاشيا الباردة وبحرك الرياح وربما تصعد هذه
النفخة الى الحنجرة فلا تحل اللهم الا ان تقع في الرحم منى فانها تحل من ساعتها
ثم لا تعود **الرحا** هي حال تعرض للنساء طرتها حمل لما تعرض فيها من احساس

البطن واسفاخ الثديين وذهاب الشهوه وانضمام فم الرحم وعظم الجوف
وربما احس فيها بحركه وربما تولد في الثديين اللبن وربما عرض لصاحبه
طلق بعد مده فمنهن من يخرج منها قطعه لحم لا صوره لها وربما كان لها صوره
بعض الحيوانات او صوره اخري غير موجوده في الخارج وربما كانت مركبه
من صورتين او من ثلثه فصاعدا وبالجمله لا تنضبط اشكالها تحت الحصر ومنهن
من يخرج منها ريحا ومنهن من ينبعث منها رطوبات اجتمعت فيها في تلك
المده وربما لم يحصل لها طلق ودامت تلك الحاله الي اخر العمر والفرق بينه وبين
الحبل ان الحركه في الرجا تكون في البدن ثم لا يعود في الاكثر ولا كذلك
الحبل وصلابه البطن في الرجا اشد منها في الحبل وسحب الرجا تزهل الاطراف
مع تجاوز مده الحمل تجاوز معروفا وقد رايت من مكث فيه احد وعشرين سنه
وهاهي مستمره به حين لهذا الكتاب لما عسى ان يعيش به والله اعلم **عسر**
الولاده قد تكون لانه في الجنين تضعف او عظم راسه او عبوله جسمه
او لتغيير شكله الطبيعي او لخروجه علي غير الحاله الطبيعيه او لضعف جدا
بحيث لا يساعد بثقله او لموته او لغلط مسيمته فلا تخرق عنه سهولة او
لاخراقها قبل الوقت بحيث تخرج الرطوبات المسمنه مل بواقاه الجنين
او لمزاحمه عن اجنه وقد تكون لافه في الرحم كضعف دافعته او من ماسكه
او ضعف او ضيق فيه خلقه كان ذلك او لانتحام فرجه وهذا النوع قاتل
او ورم في فم الرحم او لمزاحمه ضاغط مضيق لفمه وقد تكون لاسباب
باديه كاستمام ريح الطيب فانه يجذب الرحم الي فوق او لهوي بارد يقلصه

وعلامات

وعلامات جميع هذه ظاهره **نزف الدم** قد يكون لانفتاح افواه عروق
الرحم او لانبتار عروقها عن سبب بادٍ كالضربه والوثبه او بدني كالامتلاء
المفرط والتاكل وقد يكون لرقه الدم بحيث ينسرق من افواه عروق الرحم
لدفع تروم به الطبيعه تنقيه البدن وهذا لا يضر البدن بل ينفعه وقد يكون
لضعف الرحم عن جبس او لقرحه فيه او بواسير او حكه او بثور **علاماته**
يستدل علي السبب البادي بتقدمه وعلي الامتلاء بعلاماته ولون الدم
دليل علي نوع الماده فمن المراه ان تحتمل خرقه كان بقيه البياض وسكبها
ليله ثم جففها في الظل وانظر الي لونها بعد الجفاف فالصالح الحمره للدم والمائل
الي الصفره للصفرا والي البياض للبلغم والكمد للسودا وعلي رقه الدم تشاهده
ذلك مع حراره وحدته وعلي الدفع الطبيعي بما يتبعه من خفه البدن وراحته
وعلي ضعف الرحم بظهور علامات سوء المزاج المضعف له وعلي القرحه سيلان
دم صديدي او شبه كالدردي منتن الريح ويكون خروجه قليلا قليلا وقد يسيل
من الرحم رطوبات عفنه وسببها امتلاء البدن وكثره الفضول في عروق الرحم
فروح الرحم وحكته سببها خلط بوري او ماده حاده اكاله صفراويه
كانت او سوداويه حراقيه عن صفرا او عن سودا طبيعيه توجب اكله او بثور
او انفساخ ورم ولا بعد ان تتولد فيه ناسورا وعلامات جميع هذه معلومه
احتباق الرحم هو حال يعرض للنساء يظن به سكته او صرع وذلك لما
يعرض في هذه العله من الغشي وسقوط القوه وانقطاع الصوت وذهاب الحس
والحركه وصغر النفس والنبض حتي انهما ربما لم يظهرا البته ويمسك في صاحبه

هل ماتت ام لا وربما هلكت في حال النوبه وبعضهن تشنج اذانهن واطرافهن
وتعرض لهن انتفاخ السراسف واذا انحلت النوبه سالت من ارحامهن رطوبات
ومحمومه وعرض لهن فواره في اجوافهن جميع ذلك استرخا الرحم وبوب العقل
والحواس وتعرق من الاول ومن السكته بعدم الغطيط فيه مع وجود بعض الحس
عند تغمز راس الاذن في شيء من لحم البدن واما الثاني فعدم الزبد فيه وقد يبينه
وبين الصرع وقد اجمع الناس علي ان سبب هذه العله سدد يرد المني عند طول
مده احتقانه او بعقبه واستحاله جوهره الي جعفه سميه او احتباس دم الطمث في
عروق الرحم واملاها به امتلاء تفلص طولها تمادي في عرضها واكثر حدوث
هذا الداء للنساء اللواتي لا يطمثن والعبرات المني اذا عدم الجماع دمرا طويلا
واكثر حدوثه بادوار كالحال في الصرع وذلك لاجتماع الفضول الي ارحامهن
في زمن الراحه حتي تراجع القدر الذي يحصل الاذي به لتمديد نسج الرحم او لا وتحرك
حسا مختلفا يتسادى منه الاذي الي القلب والدماغ بتوسط التخار ولذلك
يحس المراه في ابتداء النوبه بصعود شيء من الرحم الي جهه القلب والدماغ يعرض
ما ذكرناه **علاماته الخاصيه** يستدل علي الطمث بتقدم احتباسه
وعلي المني رطول العهد عن الجماع والكاين عن رودة المني لا يبين معه
نفس البته والكاين عن سميته تتبعه نسج عشي **احتباس الطمث** قد يكون
لانسداد فم الرحم عن ورم او لحم زايد او اندمال فرجه مودي الي الهلاك
عاجلا وقد يكون لانسداد عروقها عن انضمامها لبرد مكثف او بسبب جامع او
لخلط غليظ يسد مجاريها وقد يكون لانصراف الدم الي احد اخري كما في الثدي

وقد يكون

وقد يكون لشده قوه العروق بحيث لا تقبل ما يجري اليها ويعرض عن احتباسه
امتلا البدن وثقل الراس وانحطاط البدن واعيا وتكسير فيه ووجع في الراس
وفي الظهر والمخدين وزوال الرحم وحمايات وافتعرارات وقلق وغثيان
وسقوط شهوه واوردانها وميل اللون الي البياض والخضره او الصفره وسواد
لون البول ودموسته ورايت في ابوالهن غيرهن رسوب احمر او اصفر صديدي
رقيق الحبه جدا بطي الرسوب عند تحريك الغارون وبهدين يفارق الرسوب
الرملي وبا لجمله يحدث عن احتباس الحيض امراضا مختلفه بحسب نوع الخلط
الغالب علي الدم المحتقن فان كان الدم سودا ويا عرض عنه فساد الفكر والماليخوليا
والاورام السوداويه والسرطانيه والشهوه الرديه وجفاف البطن وعسر
البول وان كان صفرا ويا عرض عنه سقوط الشهوه والغثيان والاورام المائيه
شرابيه في ظاهر البدن او في بعض الاعضا الباطنه وان كان بلغميا عرض عنه
ترهل البدن وسوء الهضم والاستسقا والاورام البلغميه وبالجمله فان الخلط
الغالب علي الدم اذا احتبس فانه يتبرامر اضه **القتو والقمل** يعال هو لاخراق
العشي الحموي علي الاحشا المعروف باريطاون اذا انفذ فيه بعض الاحشا المحوطه
فيه حال سلامته وارداه ما كان فوق السره لا سيما المايل عنها الي الجانب الايمن
فانه شديد الالم يوجب اعراضا كاعراض الملاوس لان ذلك موضع الامعا الدقاق
دون الكاين تحت السره بيسير واما الكاين نحو العانه فانه في اول الامر
قليل الاذي وفي اخره يتسع ويعطرس لتقل ما فوقه فيحدث لاتساع المجري
المخدر عن ذلك العشي للامر الاسين بحيث سقط فيه الذكر او الامعا

الى كسر النصين وربما كان النافذ اليها ماسه اوربحه وتعرف جميع هذه بسهل الاسبين وربما احتبست فى الارسه ولم يزل الى الكسر فسمى حينئذ الارسه وهنا قول اخر لهم فى كسر الاسن من عنف وقع او من الورم صلب فى جلده الحصى اوهم رابده باطنها اودم عبر سل اليها فملك سمعه اصناف الكاينه فيها عن رطوبه سياله تسمى ادره

سببها اما النفق فسببه اما باد كضربه او وثبه او امتلاء من الغذا مفرط او حركه عنيفه عقيب ذلك لاسيما الجماع المكدا وفى عنيف واما بدنى كطوبه مرخيه اوحبس ريح اوثقل **علاماتها** تستدل على النفق الكاين فى جهه المراق والعانه بظهور نتوحيث احراق الصفاق يرجع بالغمز وعلى الفتله المعاسه الكاينه فى كيس الاسن باحساس الوجع فيها عند مسها مع صلابه لمسها ورجوعها سريعه عند الاستلقا وقله الترب رجوع الملمس عن مولده عند الغمز ويرجع عند الغمز عليها وايضا فالمعونه ترجع بصوت وقرقر ولاكذلك الترسه والماسه بقبله لسه الخصيه باينه لاترجع بالغمز ولاعند الاستلقا ذات بريق وصقاله كالجلد المبلول وراحته بحسه من غير ثقل ذات قرا قر ترجع بالاستلقا والورميه واللحميه صلبه غير مفارقه بالغمز ولا مخالفه للون والبدن والدموميه حمرا **اورام الحصى** تعرض لها انواع الاورام الحاره الدموميه والصفراويه والباردة البلغميه والسوداويه وهذه قد تكون فى الصفن وقد تكون فى النصبين اما فى واحده منهما او فى كليهما وربما عم الكيس مع البيضتين وربما هند الكيس فيسقط وسمى البيضتين معلقه محلف الطبيعه عوضه كسنا اصلب منه واسباب جميع هذه معلومه **علاماتها** ما كان منها فى جلده الحصى فلاخفاه واما الكاين فى البيضتين فيستدل

على الحار

على الحار منها حمراء المحل وحمرة لونه مع تلهب وحمى لرياسه العضو ووجع شديد وعلى البلغمى بخفه الوجع ورخاوه الملمس وربما صحب ذلك حمى لينه وعلى الصلب بمس الصلابه واحساس الممدد والثقل وعلى كل بحد مقول فى استخراج علامات المركب من هذه **الحدب** هو زوال فقارات الصلب اما الى داخل الظهر فسمى حدبه المقدم والقعص وسمها سوا التنفس لضيق فضا الصدر او الى خارجه وسمى حدبه الموخر او الى حد الجانبين فسمى التوا واكثر حدوثه للصبيان للين عظامهم وكثره رطوباتهم لاسيما ان اتفق لهم تدبير منهج مولد للاخلاط اللزجه والارياح الغليظه **سببها** اما باد كضربه او سقطه واما فى الخلط لزج سبل الرباطات فيزلقها او ريح غليظه محتبس تحت الفقار او ورم عظيم على الصلب داخلا او خارجا ومن اعراضه اللازمه دقه سوق اصحابه لفقدها بعض غذا يفها عند ضيق بعض منافذ وعلاماته معلومه **وجع الظهر** هو من حس وجع المفاصل الذى سلف ومحل الادى فيه عضلات الصلب الذاخله او الخارجه وضفافاته واربطته ومن حسرة **سببه** خلط بلغمى او برد مزاجى او حرارى امتلا العرق العظيم الموضوع على الصلب او ورم فى العضل او ريح غليظه وقد يكون لضربه او سقطه على الصلب او محل يقبل او حركه عنيفه وقد يكون لضعف فى الكليه او لورم فيها او لافه اخرى **علاماته** يستدل على سوا المزاج البارد ببروده لمسه مع ثقل الوجع وبرسوخه وخفته عند الحركه وفى الاوقات الباردة وبالعكس عند السكون وفى الاوقات الحاره وعلى الحار باخذ اده وعلى امتلا العرق العظيم بامتداد وجع ضربانى بطول الصلب مع حرارة الموضع وظهور

علامات عليه الدم وعلى الورم بعلاماته وعلى الريح باحساس التمدد من غير ثقل وعلى الاسباب البادية سقدمها وعلى امراض الكل بعلاماتها **وجع المفاصل** وعرق الساو النقرس **وجع المفاصل** اسم للوجع الحادث فى اكثر مفاصل البدن او العام محلها حتى انه ربما عم الفقار واللحا والاذنين والعينين والاسنان وعرق النسا من جنسه لكنه مخصوص بالورك سمى من حسقه وما يلى الاربنه الى الركبه وقد يراما ينتهى الوجع الى القدم والاصابع وربما لم يترك من حد الاربنه واذا ارخى فقد يودى الى خلع الورك وهزاله (د) **والنقرس** ايضا من جنسه سمى من مفصل ابهام الرجل او من مفصل القدم لربسط فى قعر الرجل وربما عام حتى ينتهى الى الساق والفخذ والى الحصيتين مسترخى معه الصفن **سببها** اما من جهه القابل فضعف العضو المنفعل اوسفل موضعه او قوى جاذبته او عجز دافعته اوسعه المجارى اليه خلقه اولعارض اوحدوث مجارٍ لمن احدها حركه الخلط والمحلل واما من جهه الفاعل فكثر اخلاط البدن لاسيما الخاميه منها الدمويه ثم الصفراويه وفى النادر السوداويه وجميع هذه قد تكون مفرده وقد تكون مركبه واكثر ذلك فى اوجاع المفاصل عن تركب البلغم مع الصفرا والصفرا مع الدم وربما تعين على تولد الاخلاط سو الهضوم وتواتر التخم وكثره الدعه وترك الرياضه واستعمالها والحمام على الشبع وكثره اجماع عليه اعظم مولد وربما كان وجعها عن سو مزاج سادج حارا وبارد ومما يعين على توليد وجع المفاصل كونها كثيره الحركه ضعيفه المزاج ذات حلل يحبس فيها الاخلاط وقد يرا ما تحمر المادة من

المفاصل وسعقد حمرا لاسيما فى حاري الامزجه قال جالنوس فى المسمرا اذا تولد الحصى فى المفاصل فلسن رجوعها الى حالتها الطبيعيه مقطع ومدبب اللحم انصاس المفاصل واذا املت المفاصل من خلط اوسودا وخلط غليظ حامى لاتعاد رجعها الى الحاله الطبيعيه الابعسر وخامه الورم وفى المفاصل الرجلين فالها من الامراض التى يعيى الاطبا علاجها واكثر حدوث وجع المفاصل عن بلغم وصفرا واكثر النقرس عن دم محتد منفردا او مركب مع صفرا وكذلك لاتحاد نصب النسا اللواتى يطمئن ولا الحصيان ولا الميان الا فى البدن **علاماتها** تستدل على البلغم ببروده لمس المفاصل الاله وعدم تغير لونها او تغيره الى الرصاصيه وعلى الصفرا بسخونه لمسها وشد تلهبها وقله تمددها وثقلها وعلى الدم بحمرة لونها وحمران لمسها مع الاحتباس مع الاحتباس بعمل وتمدد وضربان وعلى السودا بخلفها وبروده لونها وصلابه لمسها مع النظر فى بقيه دلايل كل واحد من هذه وعلى المركب منها بترتيب علامات مفرداته وعلى سو الامزجه الساذجه بحدوثها تدريجا من غير تمدد ولاثقل مع ظهور علامات الكيفيه الغالبه **الدوالى** وهى اتساع عروق الساق والقدم وامتلاؤها بدم سوداوى او بلغمى وربما كان دم بقى واكثر حدوثها للمشاة والحالين وربما حدث ذلك فى عروق البطن ايضا ونوع المادة الفاعله معروف بعلاماته **دا الفيل** هو غلظ غير طبيعى يحدث فى القدم عن مثل اسباب الدوالى مع زياده امتلاء البدن وضعف دافعه القدم وقوه جاذبته **العرق المدنى** هو جسم رقيق مستطيل خيط احمر اللون الى السواد او اسفل الى الخضره واما الى صفره تولد فى محاربه العروق الحمر ذلك فى عروق الساقين والمعصمين وربما حدث فى عروق الجنبين مع بقيه سايرالبدن

سببها المادي مادة غليظة القوام لزجة بلغمية او مودية تمتد في تعاويف العروق طولا ولذلك تشكل قيد شكلها وسببه الفاعلي حرارة مارية تعقد تلك الرطوبة وتصيرها بافراط الطبخ عرقة المرأ ويعين على تولدها حر الهوي الخارجي ولذلك تكثر تولدها في البلاد الحارة فاذا تغيرت الطبيعة لها اخذت في تحاوله دفعها بحس ادراك محركة في البدن فاذا قويت الطبيعة على دفعه انقدت طرفه في جرم العرق وما علق من اللحم والجلد فبري فيهما كمدة ثم ينتقب فيبرز منها طرفه وقد حرت عادة المعالجين له ان يلفوا الطرف البارز منه على رصاصة نحو سعة على حد به قليلا قليلا وذلك انه ان جذب بعنف انقطع فعرض منه اوجاع كثيرة سديدية حدا الحمى حران غريبة تستعل في القلب وتبعث منه في الشرايين بتوسط الدم والروح فتغيرها فعاله ضررا اوليا وقد تحمى بعض الناس لاجله البدن في قسمتها الى حمى عرض هي تبغا لورم اووجع اهاجها والى حمى مرض هي المتديه اولا من غير مرض فورد عليه من اليوميه شبهة ومن عفونة الورم نقض فمسك تبعها لوجود نفس الورم لا لعفونة مادته وفي ذلك نظر والمرضيه منها اجناسها العالية اثنان مفردان ومركبه والمفرده منها اجناسها ثلثة يوميه وغبيه وديقيه وعلة كونها ثلثة امعار الحران لحل يسير فيه ادلا قوام لها بدا نقا من حيث انها عرض وهو لات البدن بالحس ثلثة ارواح واخلاط واعضا فلا جرم صارت اجناس الحميات ثلثة لانها ان تعلقت بالروح او لا ثم بادت كيفيتها منه الى القلب ثم من القلب الى جملة البدن سميت حمى يوم وانواع هذا الجنس ثلثة لانها بسبب الى ما تعلقت به من الارواح اولا فالحيوانيه منها

اصنافها

اصنافها فرعيه وفزعيه وغضبيه وهميه وغيه وعشيه والنفسانيه منها تنقسم الى فكريه ووهميه وسهريه وراحيه ولعبيه ورجعيه وقشعيه واحترافيه والطبيعيه منها تنقسم الى جوعيه وعطشيه وشريه وتخميه وغداسه وسددية ومبدا جميعها من الاسباب البادية السددية في الاكثر وسميت يوميه لانقائه الاكثر تقلع من يوم واحد وقلما تدوم ثلثة ايام وقيل انها امتدت في حمى سددية ستة ايام قبل ورما ات بادوار اربعة اوسبعة فان تعلقت الحران اولا بالاخلاط اولا واشتغلت منها في القلب ثانيا بادى كيفيتها اليه ثم من القلب الى سايرالاعضا سميت بالاغلب حمى عفونه وعلة عفن الاخلاط امتلا البدن وعدم تنفس المخارمنه وانواع هذا الجنس اربعة دمويه مطبقه تنقسم الى علانيه متوسطه من الغشيه والبوميه وبيلا غشيه ينكر وجودها جالينوس معتقدا ان الدم اذا عفن انقلب الى الصفرا اوسا هيا عن عفونه مواد الاورام الفلغمونيه وقولها الصوت القبيحه الغليظة القوام من غير انقلاب الى الصفرا البته واصناف الغشيه منها ثلثة متزايده ومتناقصه ومتوقفه وعلة كونها ثلثة دلايل مادتها خارج العروق تنوب في الاكثر اثنتي عشر ساعة ويقلع سته وثلثين تزيد وزعلى النسق الاول في الاكثر سبعة ادوار وربما انقضت في الدور الثالث اوفي الخامس وزيادة ومادتها داخل العروق تسد عنابر من غير افلاع وعلة ذلك ضعاقة العروق وعسر تحلل البخار الدخاني منها قدوم اثرها متناقصا اولا باولا الى ان تلاحقها النوبة الثانية ومعرفة عظيم الخطر وهي اللازمة اذا التقى محل مادتها

ان تكون قريبا من القلب وبلغميه تنقسم ايضا بحسب محل مادتها الى اللازمة تستد ثمانية عشر ساعة ثم تفتر ست ساعات وتسمى مواصبة ودايرة تقلع ست ساعات ثم تعود وتسمى ناسية وتنقسم ايضا بحسب اصناف جنس مادتها الى طوفوديس وهي حمى لازمة عن بلغم مالح وحس ما كان محل مادته من هذه قريبا من القلب يقبض اي محرقة ومنها اغاليس وهي التي تظهر فيها الحر وسط البرد وتكون عن بلغم خاص وهذه الحمى ربما باتت كل يوم وربما بانت اوربعا اوخمسا اوسدسا وسبعا فلا تلمع الى ادوارها واعتد على ما سندكر من العلامات الخاصة بكل واحد منها ومنها لغوربا وهي التي يكون فيها الباطن قوي الحران والظاهر كالفار ويكون عن بلغم زجاجي شديد اللزوجة بحيث لا يحل منه ما يصل الى ظاهر البدن فيسخنه وسوداويه سوب ربعا اي اليوم وربما نعه واكثر مكثها اربعة وعشرون ساعة وترتفع ما ينه واربعون وتنقسم ايضا بحسب محل مادتها الى لازمة ودايرة على قياس ما عرفته ويختلف هذه ايضا بحسب اختلاف انواع جنس السودا ومرهدن الجنسين اعني البلغميه والسوداويه حماييات الخمس والسدس والسبع وعلة طول افلاتها ان مادتها وغلظ قوامها فيعسر اجتماعها والعلة في احلاف ادوار الحماييات جمعها كثرة المادة اوقلتها وسهولة قبولها للعفن اوعسر وسهولة تحللها اوبطوء مع التوسط في جميع هذه الاحوال فالسوداويه لكثافة مادتها وغلظ قوامها وتعسر تحللها تنوب يوما بليلته وتحللها في البدن وعسر خروجها بطيء اجتماعها وليوسنها يعسر بعثها تنوب يوما من ليلها والصفراويه لطافة مادتها وسهولة تحللها سوب في الاكثر اثنى عشر ساعة

وتعدر لطافتها سرع انقضاوها والوسط منها في البدن من البلغم والسوداء ترلست وثلثين والبلغميه لكثر مادتها يسهل اجتماعها فلا تجاوز تركها ست ساعات ولتوسطها في اللطافة والكثافة بين الصفرا والسوداصار زمان نوبتها متوسطا بين الصفراويه والسوداويه فان تعلقت الحران اولا ببعض الاعضا ثم تادت منه الى القلب اوبالقلب اولا ومنه الى جميع البدن سميت حمى دق وانواعها بحسب مرابتها ثلثة لانها متى افت الرطوبة الاولى واخذت في افناء الردايه سميت حمى دق مطلقا وان افت الردايه وتعلقت بالرطوبة القريبة العهد بالانعقاد سميت دبولا ومقشفه فان افت هذه واخذت في الرابعة سميت مقتنه ولا يخلو من وقت فيه الرطوبة الاولى فضلا عن الثانية فكيف حال من وقت فيه الرطوبة الثالثة وقد يطلق الدبول على معنى اخر وهو اسلاء ورد ويبس وهرم من غير مصاحبة حمى البته امر لانها التحليل الطبيعي اولامور طارية كالاستفراغات المفرطة والتبريد المفرط في وقت الحمى وقد تتركب هذه الحماييات تركبا ساسيا وثلاثيا ورباعيا فصاعدا وذلك التركب اما من اصناف نوع ومن انواع جنس ومن انواع جنسين فصاعدا وتركيب العفونة منها اما تركب مداخله وهو ان تدخل النوبة الثانية على النوبة الاولى او تتركب مماثلة وهو ان تدخل النوبة الثانية عند انقضا النوبة الاولى او تتركب معا اما لاتفاق في ذلك ومما اولكون مادتهما ممتزجة وقد تتركب هذه التراكيب اعني المداخلة والمماثلة والمشابكة ترها ساوثالثا حتى تصير هذا الجنس انواع يصق زمان المفرغ عن حصرها فصلا عن غيره ومن مشهورات هذا الجنس ذوات الاسما الغب الغير الخالصة فانها من بدء من

صفرا وبلغم ممتزجين فان في الصفرا المحيه معرض لها ان يطول زمانها بالنسبه الى اللغميه
وتقصر بالنسبه الى الصفراويه ويحسب عليه احدهما على الاخر بكون قدر الزياده
والنقصان فيما بين الزمانين ومنه سمط العب وهي حمى مركبه من حمى بلغميه واخرى
صفراويه متباينه امكنه المواد اما لازمتين او دايرتين او من صفراويه لازمه
وبلغميه دايره او بالعكس وهي الخالصه وكثيرا ما تتركب هذه الحميات تركيبا يكون
سببا للغلط في الحكم عليها من نوبتها وذلك الحميين تركيبا يتفق فيه وقوع
النوبه الثانيه في وسط راحه النوبه الاولى فيظن بها غبا وكذلك ان اتفق مثل
ذلك في الثلثيين فان الطبيب يظن بها ربعا ولهذا الامر يحتاج الطبيب في مثل
هذه الحاله الى حذق وفضل تميز **علاماتها** لحمى اليوميه منها استوا النبض مع
سرعته ونضج البول من اول يوم مع لين ملمسها وخفته سايراعراضها وبحرانها
في الاكثر عن العشرين فضلا عن النافض ويتقدمها حتما احد الاسباب البادية
الآتية في السدديه وتقلع في الاكثر بعد اثنى عشر ساعه بعرق محمود واما علاماتها
الخاصيه بمعلومه بتقدم السبب البادي وبحس العضيه اختلاف النبض وعلم نضج
البول في اليوم الاول مع خلو الحمى وشذه سايراعراضها وبحس الدايرة منها في
ابتدا كل نوبه من نوبتها قشعريرة اونافض ويعني بالقشعريرة حاله تحدث للانسان
معها اختلاف من برد وحر وبحس في الجلد والعضل الملبس على البدن والنافض
اضطرار لا يملك الانسان معه امساك اعضايه عن الارتعاد وعليهما جميعا بهوض
دافعه العضل والاعضا الحساسه لدفع المنافي عند مرورها عليها اذا انتقض
الى بحوها ويعين على النافض رودة ظاهر البدن لهروب الحراره والدم الى غور

البدن

البدن عند احساس المنافي وبحسكم المنافي وكفه بكون شده النافض وضعفه
فالبرد الكم الضعيف الكيف يوجب اقشعرارا خفيفا والبرد الشديد الكيف يوجب
نافض شديد ويحسب لطافه الفضل المودى اوكثافته يكون طول زمان النافض
وقصره والحمى اللازمه لا يكون فيها ذلك الا في وقت الحران خاصه وعله
ذلك انحصار مادتها في اعضا عديمه الحس فاذا انهضت القوه لدفعها واخرجها
الى الاعضا الحساسه اوجبت حينيذ نافض وقشعريرة على ما علمته فلتكلم
الان في العلامات الخاصه بكل واحد منها فالدمويه منها كثيرة لازمه لبنيه
يظهر فيها بجميع علامات الامتلا الدموي من ثقل الاعضا واحمرار البشره
واسفاحها ودرور الاوداج وحمرة العين وامتلا النبض وعظمه ولينه
وادرار البول وقوه الصداع والعطش وسندى بلا نافض ولا عرق الا في
وقت الحران والعلبانيه منها اين ملمسا واخف اعراضا وكانها متوسطه
بين الحمى الدمويه العفنيه والحمى اليوميه وقليلا ما تحاور بحرانها السابع ومن
اخص علاماتها تقاضي النفس وذلك لامتلا عروق القلب دما عند رقه فحمى
وضيق امتلائها يحدث سابغ النفس وذلك لشي الريه وكثيرا ما سبها سبات
وهوردي **واما الصفراويه** فالدال منها سدى يقشعرر ثم نافض شديد
يتزعزع له البدن ويحس فيه بتحرك وس الابر وبسع ذلك حر الحمى وسده اللهب
والعطش والصداع والسهر واطول نوبتها اثنى عشر ساعه واقلها اربع ساعات
ثم ما سبها ويقلع بعرق غزير اوبمي صفراوي ويكون النبض في الابتدا والربد صغير
بطي في الانحطاط قوي متواتر والبول مشبع الصفرة ناري وسفني مدتها ما بين ثلثه

ادوار الى سبعه م لانجاوز ذلك الا لخطا عظيم يقع فى التدبير وربما انقضت فى اول
دور يقع فيه صحا ما دتها بقى عسرا واسهال زايد **واللازمه** منها سوب عبا وبقتر
من عجايز افلاج وبعطم فيها جميع هذه الاعراض وسعفى عالبا فى اربعه ادوار **والمحرقه**
اشتد خطر القرب مادتها من القلب ولاتحاد سنين مرانقا ويعطم فيها الحطب و
العطش والقلق والضجر والكرب ويسود اللسان وبسر الفم ويخلط العقل
ويشتد ضربان الصدغين ٥ **واما البلغميه** فالدايره منها سوب كل يوم وسبدي
يرد فى الاطراف يعقبه حمى لينه يشتد تحت اللمس اذا طال لبث اليد على البدن مع
تفاوت الحراره فى ذلك تحت اجزا اللمس وصحبتها سبات وكسل وثقل ورصاصيه
لون ولين النبض وصغره واختلافه مع بول كدرج ابيض اللون وبراز رطب وقله
عطش الا ان يكون البلغم مالحا ثم تقلع ست ساعات من غير عرق ثم تعود دايره
واللازمه منها سوب وتفتر من غير افلاج وربما سنين فيها فتر البته ويشتد
فيها جميع اعراض الدايم البلغميه ولابد فيها من ضعف المعده وسقوط الشهوه ٥
والكاينه منها عن بلغم مالح يشتد معها العطش ويحس فيها ملوحه الفم والريق
والمحرقه منها المعروفه بقفضص يشتد فيها جميع هذه الاعراض وتصحبها شده الغم
ودق العطش والتلهب وسقوط الشهوه وكثره العشى فى ابتدا النوبه والخفقان
واما النفاليس فقد عرفت انها تكون عن بلغم خامي يحلف القوام كامن
فى عمق البدن فترع العفونه لمارق منه فيرتفع بخاره الى ظاهر البدن فيسخنه و
عفونه اجزايه الغليظه غالبه البرد فتبرد باطن البدن فيجتمع فيه برد فى الباطن
وحرا فى الظاهر ولقله مادته هذه الحمى سعفى فى عشرين يوما او زيد يسيرا وقلما تجاوز
ذلك سعفى نوبتها فى مانتى واربع ساعات الى اربع وعشرين ساعه ويكون نبض
صاحبها بطى متفاوت وبوله فج **واما اليفوريا** البلغميه فكون تولدها
عن بلغم زجاجي غليظ القوام شديد اللزوجه يسيل صوب العضو فى باطن البدن
فيسخنه ولغلظه وشده لزوجته لايتحلل منه ما يصير الى ظاهر البدن فسقى كالفا تر
والباطن محترق فان اتفق مع ذلك ان يكون فى ظاهر البدن اخلاطا بلغميه
عرض الم منتشر فيه برد ته فيبقى الباطن شديد الحر والظاهر شديد البر
جدا **واما السوداويه** فالدايره منها سدى برد حفى يشتد على الايام و
يعظم حتى يصطك فيه الاسنان ويحس معه مرض وتكسير فى العظام ثم ادا
بدا النضج عاد الى جفته وحراره هذه الحمى متوسطه بين حراره الغب والمواظبه
وتنوب فى الاكثر اربعه وعشرين ساعه وبخط بعرق غزير يقلع اربعه وعشرون
ثمانيه واربعون ساعه ويكون النبض منها نبض صغير مختلف ظاهر التفاوت
عند الفتر والبول رقيق ابيض او كمد او احمر غليظ القوام كدر ودلك بحسب
صنف مادتها وبصحب كل صنف منها قريبا من علامات جنسه وبحسب نوع السودا
يكون زمان النوبه ايضا فالسوداويه البلغميه تطول نوبتها والصفراويه تنقص عنها
واما اللازمه منها فتنوب اربعه وعشرون ساعه ثم تفتر يوما من بليا ليها
وتخف جدا فى اليوم الثانى من ايام الفتره حتى يظن بها قريبا من الافلاع ثم تعود
اخف من غرتها فى ثانى الوقوع ووقوعها قد يكون ابتدا وقد يكون انتقالا
من حمى اخرى احترقت مادتها سوداويا **واما** حمامات الخمس والسدس والسبع
فبذلك على نوع مادته كل واحد منها عليه علاماته **واما الدق** فيختلف اعراضها

بالاشد والاضعف بحسب مراتبها فانها مبدأ اول الامر عسر التعرف جدا لايكاد
اكثر الاطباء يصيب الحدس فيها فان حمارتها هادية تاتي كالموانسة الى لاحس عما فانها
وفي الاكثر لاتقع اسدا بل تتعاقب بعض الحميات المحرقة او اليوميه والنبض في هذه
الحمى صلبا صغيرا ضعيفا متواترا ومن اخص علاماتها اشتدادها دايما بعد الغدا
وظهور عظم النبض وقوته ويكون مواضع الشرايين اسخن من بقيه اجزا البدن
فاذا احدث هذه الحمى في المرتبه الثانيه عطبت هذه الاعراض واستدعت زوال
بدن صاحبها وغارت عيناه ولطفت اصداغه واحتدانغه وتمددت جلده
جبهته وتحل جلده ويبوست حاجباه وطال شعره وتطهر في بوله دهانه
وصفائح فاذا اسقل الى الصنف الثالث اشتدت جميع هذه الاعراض ويذهب
رونق جلده وتطهر عليه شئ كالغبار وتسوا حروف غطاريفه من قل عصو
وتقوس اظفاره فاذا انطلقت بطنه باسهال دوباني وتناثر فقد اسمى امره ٥

وعلاماته دق السمخوخه دنول البدن وتقشف جلده مع برودته
لمسه وصغر النبض وبطو حركته وتقاوته وضعف قوته وشفافه البول ورقته

واما الحميات المركبه فيستدل على كل واحد منها بتركب علامات المعبر
خالصه وان كانت سوب غبا فانك تجد فيها علامات الغب مسوبه بعلامات المواظب
اما النوب فيزيد مدته على الاثني عشر ساعه بقدر مخالطه البلغم الصفراويه
وكذلك ادوارها فانها تزيد على المفروض في الغب بقدر مخالطه البلغم
حتى انها قد تمتد الى الاربعين دورا وصاعدا الى السبعه اشهر **واما نبض الغب**
وان كانت نوب كل يوم فانها تكون في احد اليومين عظيم جدا لاجتماع

النوبتين

جميعا
النوبتين في الثاني وتكون خطوص احديهما فان الصفراويه منهما تجمع نوبتها
مع نوبه المواظبه في اليوم الثاني دايما وتختلط اعراضها باعراض البلغميه
ثم تلعب في اليوم الثاني خلص البلغميه مفرده الاعراض وبالجمله فعليك بالتجويد
في استخراج كل واحد من الحميات المركبه بتطريق علامات مفرداتها

الاورام الفلغموني ورم دموي يحدث في الاعضا اللحميه وهو نوعان
غليض تولد عن دم غليظ وعر غليض تولد عن دم رقيق محمود فرقانه ومن
الحمره الفلغمونيه **علاماتهما** تستدل على الاول منهما بحمره لونه وزياده حمته
وحران لمسه وافراط تمدده ومدافعه لمسه وشده وجعه ان كان العضو
حساسا مع قوي الضربان ان كان مزاحما للشرايين وهذا الورم اما ان يحلل
او تصلب او تجمع او تمت العضو ممكون عنه سقاطس واذا جمع وبادي سره
الى العظم وافسده سمي زنج شوكه واما الثاني فالاسفاخ والمدافعه فيه اقل
وساير الاعراض اضعف **الحمره** ورم صفراوي يحدث في الجلد عن مادته صفراويه
تايله الى الغلظ يسير سلمه الكيفيه ومنها نوع سريع الانتقال من عضو الى اخر
تسمى حمره دباديه ومادته ارق من مادته الاول وهي ايضا سليمه من افراط الحد
والا لاكلت **علاماتها** تستدل عليها بسلب الورم وحران لمسه ونضاعه
حمرته مع قله وجعه اسفاخه بحيث لاتحاور الجلد واذا عمرت عليه باصبعك
هرب الدم وسمي عمر اثرا الغمز ايضا وقد تركب مادة الورمين فتختلط علاماتهما
ومن عاده الاطبا ان يقدمون اسم الورم الغالبه مادته اولا ويلقبونه بالمغلو
مانيا فيقولون حمره فلغمونيه وفلغموني احمر وانت الان لاتخفى عليك استخراج علاما

٥